

Cinema Geography und die Analyse ausgewählter Filme
zum Genozid in Ruanda

ENTWICKLUNGSFORSCHUNG

**BEITRÄGE ZU INTERDISZIPLINÄREN
STUDIEN IN LÄNDERN DES SÜDENS**

**WISSENSCHAFTLICHE REIHE DER UNIVERSITÄT SIEGEN
UND DER JUSTUS-LIEBIG-UNIVERSITÄT GIESSEN**

herausgegeben von
Prof. Dr. Andreas Dittmann
Prof. Dr. Wolfgang Gieler
Dipl.-Geogr. Alfredo Pinto Escoval

BAND 11

Patrick Kleinjans

**Cinema Geography und die
Analyse ausgewählter Filme
zum Genozid in Ruanda**

Bibliografische Informationen der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar

Zu den Bildern auf der Vorderseite dieses Buches, von links nach rechts:

Shyogwe

Kindergartenszene im Shyogwe-Distrikt

© *Ilva-Lisanne Goltz, Foto 100580,
Vereinte Evangelische Mission, Wuppertal*

Shyogwe

Ernten für den Export. Arbeiter in einem Ananas-Feld in der Shyogwe-Diözese

© *Sadrack Djiokou, Foto 87379,
Vereinte Evangelische Mission, Wuppertal*

Kivu-See

Fröhliche Teilnehmer bei einem Fest in der Nähe des Kivu-Sees

© *Andreas Dittmann, September 1999*

ISBN 978-3-86573-673-4

© 2012 Wissenschaftlicher Verlag Berlin

Olaf Gaudig & Peter Veit GbR

www.wvberlin.de/www.wvberlin.com

Alle Rechte vorbehalten.

Dieses Werk ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung, auch einzelner Teile, ist ohne

Zustimmung des Verlages unzulässig. Dies gilt

insbesondere für fotomechanische Vervielfältigung

sowie Übernahme und Verarbeitung in EDV-Systemen.

Druck und Bindung: Schaltdienst Lange o.H.G., Berlin

Printed in Germany

€ 19,80

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	12
2. Cinema Geography	14
2.1 Entwicklung der Wahrnehmungsgeographie	14
2.2 Kognitive Karten: Mental Maps	18
2.3 Entwicklung zu einer Geographie des Films	24
3. Vorkoloniale Geschichte	28
3.1 Allgemeines	28
3.2 Besiedelung Ruandas	29
3.3 Sozialstruktur	30
3.3.1 Hutu, Tutsi und Twa	31
3.3.2 Hamitentheorie	33
3.3.3 Familien und Clans	35
3.3.4 Klientelbeziehungen	36
3.4 Entwicklung des ruandischen Königreiches	37
4. Kolonialzeit	42
4.1 Unter deutscher Kolonialherrschaft	42
4.2 Unter belgischer Kolonialherrschaft	47
4.3 Die Bedeutung der Kirche	53
5. Von der Dekolonisation bis zum Kollaps des Systems	55
5.1 Der Weg zur Unabhängigkeit, die „Revolution“ und die Erste „Republik“	55
5.2 Die Ära Juvénal Habyarimanas	61
5.3 Der Zusammenbruch des Systems	63
6. Darstellung und Einordnung des Völkermordes	65
6.1 Der Völkermord	65
6.1.1 Überblick	65
6.1.2 Medien des Hasses	67
6.1.3 Inhalte der Propaganda	71

6.2 Die Global Player und der Kampf um Afrika	74
6.2.1 Die Rolle der Vereinten Nationen	74
6.2.2 Die Rolle Frankreichs.....	82
6.2.3 Die Rolle der USA	87
6.3 Begünstigte die Idee der Demokratie den Völkermord?	90
7. Die Spielfilme	94
7.1 Hotel Ruanda	94
7.2 Shooting Dogs.....	96
7.3 Sometimes in April	97
7.4 Kritik.....	98
8. Schlussbetrachtung	110
9. Literaturverzeichnis.....	115
10. Anhang	125