

**BEGLEITPROGRAMM
ACCOMPANYING PROGRAM**

Film & Artist Talk
(auf Englisch | in English)

Di | Tue: 05. 11. 2024, 18:30

Filmvorführung | Film screening:
Last Things (Deborah Stratman, 2023)

Gespräch mit | Talk with:
Aisling O'Carroll & Lukáš Likavčan

Begrüßung | Welcome:
Theresa Deichert

Moderation | Event moderated by:
Liza Bauer

Ort | Location: Kinocenter Giessen,
Bahnhofstrasse 34, 35390 Giessen

Weitere Informationen |
Further information
kunsthalle-giessen.de | giessen.de
uni-giessen.de/de/fbz/planetarythinking



Kunsthalle Giessen
Berliner Platz 1
D-35390 Giessen | Germany
+49 (0) 641 306 1040
kunsthalle@giessen.de
kunsthalle-giessen.de

Öffnungszeiten | Opening times
Di-So | Tue-Sun: 10:00-18:00

Eintritt frei | Free entry

Follow us  

In Kooperation mit | In cooperation with:



Abb. | Fig: Archival annotations, Aisling O'Carroll (2024),
on *Study for Hôtel des Neuchâtelois, côté méridional*,
J. Bourckhardt (1841), courtesy of Swiss Alpine Museum
(Cover | Vorderseite);
Fieldwork at the Unteraargletscher, Aisling O'Carroll
(2022) (Back | Rückseite)

Gestaltung | Design:
Aisling O'Carroll & Harald Schätzlein | ultraviolett.de



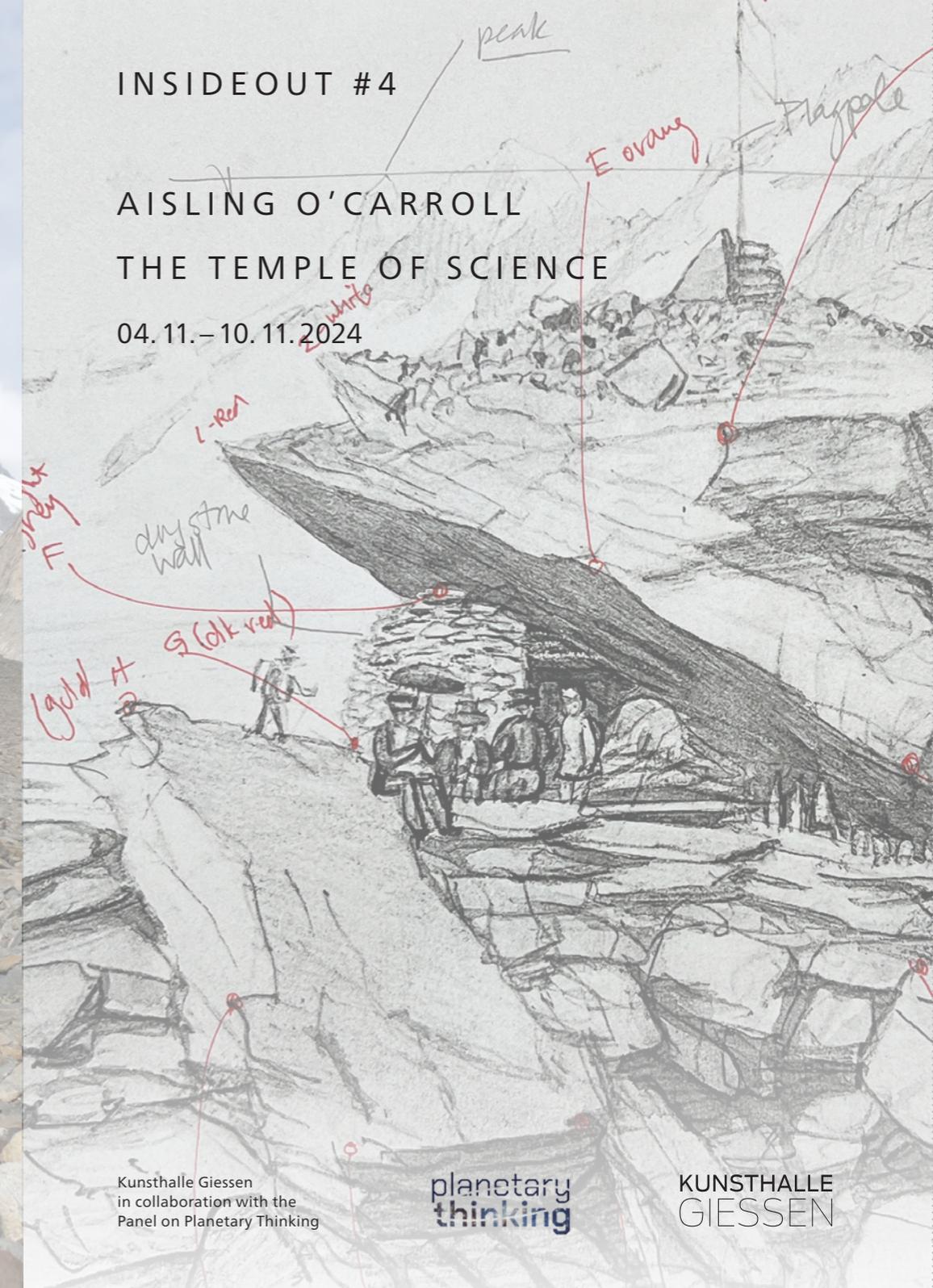
The Temple of Science wurde in Zusammenarbeit zwischen der Kunsthalle Giessen und dem Panel on Planetary Thinking realisiert. Das Panel ist eine Denkfabrik an der Justus-Liebig-Universität, die ganzheitliche Perspektiven auf Mensch-Planet Beziehungen und Nachhaltigkeitsthemen vorantreiben möchte. Die Installation setzt die Ausstellungsserie *INSIDEOUT* im Schaufenster der Kunsthalle fort. Die Arbeit präsentiert die Ergebnisse Aisling O'Carrolls Stipendiums im Jahrgang zu „Planetary Times“ im internationalen Planetary Scholars & Artists in Residence Stipendienprogramm, das durch das Hessische Ministerium für Wissenschaft und Kunst finanziert wird (2022-2025).

The Temple of Science is realized as a collaboration between Kunsthalle Giessen and the Panel on Planetary Thinking, a think tank at Justus Liebig University that fosters holistic perspectives on human-planet relationships and sustainability topics. The installation continues the *INSIDEOUT* exhibition series in the window of the Kunsthalle. The work showcases the results of Aisling O'Carroll's fellowship within this year's focus on 'Planetary Times' in the Planetary Scholars & Artists in Residence Program (2022-2025), which is funded by the Hessian Ministry of Science and Research, Arts and Culture.

INSIDEOUT #4

AISLING O'CARROLL
THE TEMPLE OF SCIENCE

04. 11. – 10. 11. 2024



Kunsthalle Giessen
in collaboration with the
Panel on Planetary Thinking



KUNSTHALLE
GIESSEN

Aisling O'Carroll

Wir laden Sie herzlich
zur Eröffnung ein

We cordially invite you
to the opening

Begrüßung

Eingang zur Kunsthalle Giessen

Official greeting

Kunsthalle Giessen entrance

Meet & Greet

Mit der Künstlerin |
with the Artist

(Auf Englisch | In English)

The Temple of Science

Schaufensterausstellung | Window Exhibition

Montag, 04. 11. 2024, 18 Uhr

Monday, 04. 11. 2024, 6 pm

Nadia Ismail

Leiterin | Director
Kunsthalle Giessen

Liza Bauer

Stellv. Wissenschaftliche Geschäftsführerin
Interim Scientific Manager
Panel on Planetary Thinking, JLU Giessen

Aisling O'Carroll

Planetary Times Fellow
Panel on Planetary Thinking, JLU Giessen

Charlotte Wrigley

Arktis-Geographin | Arctic Geographer
Planetary Times Fellow
Panel on Planetary Thinking, JLU Giessen

Einführung | Introduction

Theresa Deichert

Kuratorin der Ausstellung
Curator of the exhibition
Kunsthalle Giessen

Die Schaufensterausstellung *The Temple of Science* untersucht anhand einer Rekonstruktion des Hôtel des Neuchâtelois, wie geologische, glaziologische und menschliche Geschichte am Unteraargletscher zusammenkommt.

Das Hôtel des Neuchâtelois war eine provisorische Berghütte, die von einer Gruppe wegbereitender Glaziolog:innen während ihrer Sommerexpeditionen in den Jahren 1840 und 1841 bewohnt wurde. Halb geologische Stätte, halb architektonische Struktur, wurde das Hôtel unter einem riesigen Glimmerschieferblock errichtet, der auf der Mittelmoräne des Unteraargletschers in den Berner Alpen lag. Dieser architektonische Raum wurde im Winter 1842 durch die Bewegung des Gletschers zerstört. Seitdem wird er in wissenschaftlichen und alpinen Erzählungen romantisiert und als „Tempel der Wissenschaft“ gefeiert, der die Autorität und den Mut der Expeditionsreisenden in der rauen Landschaft verehrt und untermauert.

Die Installation basiert auf vor Ort und in Archiven gefundenen Quellen und nutzt Bildmaterial, Karten und nachgebaute Elemente, um eine geo-architektonische Rekonstruktion des Hôtels zu erschaffen. Diese rekonstruierte Version will hinterfragen, wessen Wissen im „Tempel der Wissenschaft“ Gehör findet und welchen Wert diesem zugeschrieben wird. Durch die Darstellung einer umfassenderen Geschichte des Tals, die auch seine geologischen und glaziologischen Akteure einschließt, schlägt dieser alternative „Tempel der Wissenschaft“ einen Raum vor, in dem ein neues Verständnis planetarer Zeitskalen inklusiven Beziehungen zur Umwelt den Weg ebnen kann.

Aisling O'Carroll ist Designerin, Forscherin und Landschaftsarchitektin. Sie rekonstruiert Landschaftsgeschichten anhand von Archivmaterial wie Zeichnungen, Fotografien, Berichten, Bodenproben und botanischen Funden. Ihre Arbeit hinterfragt Modelle der Umweltwissenschaft und unsere Beziehung zur Erde, um inklusivere und gerechtere Ansätze für die Zukunft zu fördern. Sie ist Dozentin an der Bartlett School of Architecture, UCL, wo sie ihre Promotion in Architekturdesign abschließt.

The window exhibition *The Temple of Science* presents an investigation of the entwined geological, glaciological, and human histories of the Unteraar glacier through a reconstruction of the Hôtel des Neuchâtelois.

The Hôtel des Neuchâtelois was an improvised mountain hut occupied by a pioneering group of glaciologists during their summer expeditions in 1840 and 1841. Part geology and part architecture, the Hôtel was constructed under the overhang of a huge block of micaceous schist found on the medial moraine of the Unteraar in the Bernese Alps. As an architectural space, the hut was lost to the action of the glacier in the winter of 1842. It has since been romanticized as the “Temple of Science” in Western scientific and Alpine narratives, venerating and bolstering the authority and intrepidity of the expeditioners in the landscape.

Drawing on evidence found in the field and in archives, this installation uses site and archival images and built elements to produce a geo-architectural reconstruction of the Hôtel. This reconstructed version aims to challenge whose and what knowledge is given voice and value in the Temple of Science. By presenting a more expansive history of the valley, including its geological and glaciological actors, this installation – an alternative “Temple of Science” – proposes a space where new understandings of planetary timescales may help to enable more inclusive relations with the land.

Aisling O'Carroll is a designer, researcher, and landscape architect. Her work uses experimental methods to reconstruct landscape histories from diverse material archives, including drawings, photographs, written accounts, geological records, and botanical material. These reconstructions aim to reconsider dominant models of environmental knowledge and our present relations with the earth in order to enable more inclusive, just, and diverse approaches in the future. She is a Lecturer at The Bartlett School of Architecture, UCL, where she is currently completing her PhD in Architectural Design.