

IPP Library

- Developments - Interpretations. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 18).
- Aczel, Richard (2007): How to write an essay. 9. Aufl. Stuttgart: Klett. Adobe (2000): Adobe Photoshop 6.0: Adobe Systems Incorporated.
- Agostinho, Daniela; Antz, Elisa; Ferreira, Cátia (Hg.) (2012): Panic and mourning. The cultural work of trauma. volume 1, 2 copies. Berlin, Boston: de Gruyter (1).
- Ahrens, Rüdiger; Antor, Heinz (Hg.) (2004): Anglistik. Mitteilungen des Deutschen Anglistenverbandes (15.1).
- Altnöder, Sonja (2008): Inhabiting the "new" South Africa. Ethical encounters at the race-gender interface in four post-apartheid novels by Zoë Wicomb, Sindiwe Magona, Nadine Gordimer and Farida Karodia. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 31).
- Altnöder, Sonja; Lüthe, Martin (Hg.) (2011): Identität in den Kulturwissenschaften. Perspektiven und Fallstudien zu Identitäts- und Alteritätsdiskursen. Trier: wvt, Wissenschaftl. Verl.
- Altnöder, Sonja; Nünning, Ansgar; Hallet, Wolfgang (Hg.) (2010): Schlüsselthemen der Anglistik und Amerikanistik. Key Topics in English and American Studies. Unter Mitarbeit von Stefanie Bock und Meike Hölscher. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 46).
- Angermüller, Johannes; Nonhoff, Martin; Herschinger, Eva; Macgilchrist, Felicitas; Reisigl, Martin; Wedl, Juliette et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch Bd1. Bielefeld: transcript.
- Apter, Emily S. (2013): Against world literature. On the politics of untranslatability.
- Asholt, Wolfgang; Ette, Ottmar (Hg.) (2010): Literaturwissenschaft als Lebenswissenschaft. Programm
- Assmann, Aleida (2006): Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses.
- Assmann, Jan (2005): Das kulturelle Gedächtnis. Schrift, Erinnerung und politische Identität in frühen Hochkulturen. 5. Aufl. dieser Ausg. München: Beck.
- Astrid Erll, Ansgar Nünning (Hg.) (2004): Medien des kollektiven Gedächtnisses. Konstruktivität Historizität Kulturspezifität. Berlin: de Gruyter.
- Aufderstraße, Hartmut; Bock, Heiko (1998): Themen neu. Arbeitsbuch 2. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl., 2. Dr. Ismaning: Hueber.
- Aufderstraße, Hartmut; Bock, Heiko (1998): Themen neu. Kursbuch 2. Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl., 1. Dr. Ismaning: Hueber.

- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 1 - 7 ; Niveaustufe A 1. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 1).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 11 - 20. Zweibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehrbuch, Teil 2).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 15 - 20 ; Niveaustufe B 1. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 3).
- Aufderstraße, Hartmut; Müller, Jutta; Storz, Thomas (2006): Lektionen 8 - 14 ; Niveaustufe A 2. Dreibändige Ausg., 1. Aufl., 3. [Dr.]. Ismaning: Hueber (Delfin, Lehr- und Arbeitsbuch, Teil 2).
- Auslander, Leora (2009): Cultural revolutions. Everyday life and politics in Britain, North America, and France. Berkeley: University of California Press.
- Bachmann-Medick, Doris (2006): Cultural turns. Neuorientierungen in den Kulturwissenschaften. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Bahlmann, Clemens; Arnold, Ulrike; Astor, Roland; Faber, Veronika (2000): Unterwegs zur Vorbereitung auf die Zentrale Mittelstufenprüfung. Deutsch als Fremdsprache. Unterwegs. Berlin: Langenscheidt.
- Bal, Mieke (2002): Travelling concepts in the humanities. A rough guide. Toronto: Univ. of Toronto Press.
- Bal, Mieke (2009): Narratology. Introduction to the theory of narrative. 3rd ed. Toronto: University of Toronto Press.
- Bandhauer-Schöffmann, Irene; Laak, Dirk van: Der Linksterrorismus der 1970er-Jahre und die Ordnung der Geschlechter (09).
- Barbara Lewandowska-Tomaszczyk and Piotr Stalmaszczyk (Hg.) (2004): Research in Language. Lodz: Lodz University Press (2).
- Basseler, Michael; Hartley, Dan; Nünning, Ansgar (Hg.) (2015): Emergent Forms of Life in Anglophone Literature. Conceptual Frameworks and Critical Analyses (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 66).
- Basseler, Michael; Nünning, Ansgar (Hg.) (2011): A history of the American short story. Genres - developments - model interpretations. Trier: Wiss. Verl. Trier.
- Basseler, Michael; Nünning, Ansgar; Schwanecke, Christine (2013): The Cultural Dynamics of Generic Change in Contemporary Fiction. Theoretical Frameworks, Genres and Model Interpretations. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (56).
- Baßler, Moritz (2005): Die kulturpoetische Funktion und das Archiv. Eine literaturwissenschaftliche Text-Kontext-Theorie. Tübingen: Francke.

- Baumann, Sibylle; Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar (Hg.) (2015): A History of British Poetry. Genres
- Baumbach, Sibylle (Hg.) (2010): Regions of culture - regions of identity -. Kulturregionen - Identitätsregionen. Trier: Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 4).
- Baumbach, Sybille; Michaelis, Beatrice; Nünning, Ansgar (Hg.) (2012): Travelling concepts, metaphors, and narratives. Literary and cultural studies in an age of interdisciplinary research. 1. Aufl. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (8).
- Beller, Manfred; Leerssen, Joep (2007): Imagology. The cultural construction and literary representation of national characters ; a critical survey. Amsterdam: Rodopi.
- Benitt, Nora (Hg.) (2014): Kommunikation - Korpus - Kultur. Ansätze und Konzepte einer kulturwissenschaftlichen Linguistik. Unter Mitarbeit von Christopher Koch, Katharina Müller und Lisa Schüler. Trier: Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 11).
- Berning, Nora (2012): Towards a critical ethical narratology. Analyzing value construction in literary non-fiction across media. Trier: Wiss. Verl. Trier (9).
- Berning, Nora; Nünning, Ansgar; Schwanecke, Christine (Hg.) (2014): Reframing concepts in literary and cultural studies. Theorizing and analyzing conceptual transfers. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Bd. 61).
- Berning, Nora; Schulte, Philipp; Schwanecke, Christine (2014): Experiencing space - Spacing experience. Concepts, practices, and materialities. Trier: WVT Wiss. Verl. (Giessen contributions to the study of culture, 12).
- Bertens, Hans (2010): Literary theory. The basics. 2. ed., reprinted. London: Taylor & Francis (The basics).
- Bhabha, Homi K. (2007): The location of culture. Reprinted. London: Routledge.
- Bibliographisches Institut & F. A. Brockhaus AG. (2002): Duden Fremdwörterbuch. [unentbehrlich für das Verstehen und den Gebrauch fremder Wörter ; 53000 Fremdwörter mit über 400000 Angaben zu Bedeutung, Aussprache, Grammatik, Herkunft, Schreibvarianten und Worttrennungen]. 7., neu bearb. und erw. Aufl., Weltbild Sonderausgabe. Augsburg: Dudenverl.; Weltbild Verlag (Der Duden, Bd. 5).
- Bicakcic, Iris (2010): (Trans-)Formation of Cultural Identity through Political Violence in Postcolonial Literature. Univ., Diss.--Wien, 2009. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 45).
- Bietz, Christoph (2013): Die Geschichten der Nachrichten. Eine narratologische Analyse telemedialer Wirklichkeitskonstruktion. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (8).
- Bingel, Hanna (2013): Fictions of spirituality. Die narrative Verhandlung von Religiosität und spiritueller Sinnsuche in ausgewählten US-amerikanischen Gegenwartsromanen. Trier: Wiss. Verl. Trier (5).

- Birk, Hanne (2008): *AlterNative Memories. Kulturspezifische Inszenierungen von Erinnerung in zeitgenössischen Romanen indigener Autor/inn/en Australiens, Kanadas und Aotearoas*
- Birke, Dorothee (2008): *Memory's fragile power. Crises of memory, identity and narrative in contemporary British novels*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 32).
- Blanton, Casey (2002): *Travel writing. The self and the world*. New York, London: Twayne Prentice Hall International.
- Blioumi, Aglaia (Hg.) (2002): *Migration und Interkulturalität in neueren literarischen Texten*. München: Iudicium.
- Bock, Stefanie (2013): *Grundzüge einer gender-orientierten Imagologie am Beispiel von Deutschlandstereotypen in ausgewählten Werken englischsprachiger Autorinnen von 1890 bis 1918*. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (54).
- Böhme, Hartmut; Matussek, Peter; Müller, Lothar (2007): *Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Orig.-Ausg., 3. Aufl.* Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Böhme, Hartmut; Scherpe Klaus R. (Hg.) (1996): *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*.
- Bohn, Rainer (2008): *Probleme der Wortschatzarbeit*. [Nachdr.]. Berlin: Langenscheidt.
- Boller, Alessandra; Voigts-Virchow, Eckart (2015): *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse. Classic - New Tendencies - Model Interpretations*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 17).
- Bolter, Jay David; Grusin, Richard (2002): *Remediation. Understanding new media*. 5. pr. Cambridge, Mass.: MIT Press.
- Boobani, Farzad (2013): *Orientalist imaginings. Representations of Persia in nineteenth-century English literature*. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (55).
- Bordwell, David (1985): *Narration in the fiction film*. Madison: Univ. of Wisconsin Press.
Bordwell, David (2008): *Poetics of cinema*. New York: Routledge.
- Bosbach, Eva (2009): *Von Bologna nach Boston? Perspektiven und Reformansätze in der Doktorandenausbildung anhand eines Vergleichs zwischen Deutschland und den USA*. 1. Aufl. Leipzig: AVA.
- Bösch, Frank (2009): *Öffentliche Geheimnisse. Skandale, Politik und Medien in Deutschland und Großbritannien 1880 - 1914*. München: Oldenbourg.
- Braudy, Leo; Cohen, Marshall (Hg.) (2009): *Film theory and criticism. Introductory readings*. 7th ed. New York: Oxford University Press.
- Braun, Angelika; Dinsel, Sabine; Ende, Karin; Bahlmann, Clemens (2000): *Trainingsbuch. Unterwegs zur Vorbereitung auf die Zentrale Mittelstufenprüfung Deutsch als Fremdsprache*. Berlin: Langenscheidt (Unterwegs, Trainingsbuch).

- Bredella, Lothar; Hallet, Wolfgang (Hg.) (2007): *Literaturunterricht, Kompetenzen und Bildung*. Unter Mitarbeit von Wolfgang Hallet. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (2).
- Brendel, Benjamin; Geering, Corinne; Zylinski Sebastian (Hg.) (2018): *Perspektiven der Kulturgeschichte. Gegenstände, Konzepte, Quellen*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier.
- Butler, Judith (2004): *Undoing gender*. New York, NY: Routledge.
- Butler, Judith (2007): *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. New York: Routledge.
- Butler, Judith (2007): *Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts*. 1. Aufl., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Carsten Meiner, Kristin Veel (2012): *The Cultural Life of Catastrophes and Crises*. Berlin: de Gruyter (3).
- Chakrabarty, Dipesh (2008): *Provincializing Europe. Postcolonial thought and historical difference*. Reissue, with a new preface by the author. Princeton, NJ: Princeton Univ. Press (Princeton studies in culture, power, history).
- Chakrabarty, Dipesh; Cackett, Robin (2010): *Europa als Provinz. Perspektiven postkolonialer Geschichtsschreibung*. Frankfurt am Main: Campus-Verl. (Theorie und Gesellschaft, 72).
- Childress, Clayton (2017): *Under The Cover. The Creation, Production and Reception of A Novel*. Princeton: Princeton University Press.
- Clifford, James (1999): *Routes. Travel and translation in the late twentieth century*. 2. print. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
- Cohen, Robin (1997): *Global diasporas. An introduction*. Seattle: Univ. of Washington Press.
- Culture in, for and as sustainable development. Conclusions from the COST Action IS1007 investigating cultural sustainability (2015). [Brussels], Finland: COST European Cooperation in Science and Technology; University of Jyväskylä.
- Daniel, Ute (2006): *Kompendium Kulturgeschichte. Theorien, Praxis, Schlüsselwörter*. 5., durchges. und aktualisierte Aufl., Orig.-Ausg. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Daniela Agostinho, Elisa Antz Catia (Hg.).
- Dennerlein, Katrin (2009): *Narratologie des Raumes*. Techn. Univ., Diss.--Darmstadt, 2008. Berlin: de Gruyter (Narratologia, 22).
- Dennison, Stephanie (Hg.) (2006): *Remapping world cinema. identity, culture and politics in film*. 1. publ. London u.a.: Wallflower.
- Dittmann, Jörg (2003): *Die neue Rechtschreibung*. 2. Aufl. Planegg: Haufe.
- Dotzler, Bernhard J. (Hg.) (2010): *Das Argument der Literatur*. München: Fink (Diskurs und Medium, / Bernhard J. Dotzler ; 2).

Dudenredaktion: Duden: Die deutsche Rechtschreibung.

Dünne, Jörg; Günzel, Stephan (Hg.) (2008): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. [4. Aufl.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp-Taschenbuch Wissenschaft, 1800).

Ecker, Gisela (Hg.) (2006): In Spuren reisen. Vor-Bilder und Vor-Schriften in der Reiseliteratur ; [Beiträge des gleichnamigen Symposiums "In Spuren Reisen" ... vom 1. bis 3. Juli 2004 ... an der

Eckstein, Lars; Reinfandt, Christoph (Hg.) (2009): Romanticism today. Selected papers from the Tübingen conference of the German Society for English Romanticism : [12. International symposium of the German Society for English Romanticism]. Gesellschaft für Englische Romantik. Trier: WVT

Effe, Alexandra (2017): J. M. Coetzee and the Ethics of Narrative Transgression. A reconsideration of Metalepsis. Palgrave Macmillan

Eickhoff, Birgit (2007): Duden Das Synonymwörterbuch ; Ein Wörterbuch sinnverwandter Wörter. Auf der Grundlage der neuen amtlichen Rechtschreibregeln 4. Aufl. Mannheim...: Dudenverlag.

Engler, Bernd (Hg.) (2009): A companion to American cultural history. From the colonial period to the end of the 19th century. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.

Erll, Astrid (2003): Gedächtnisromane. Literatur über den Ersten Weltkrieg als Medium englischer und deutscher Erinnerungskulturen in den 1920er Jahren. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 10).

Esser, Daniela (2009): Meta-Woolf. Biofiktionen und re-writes als zeitgenössische literarische Versionen von Virginia Woolf und ihren Werken. Univ., Diss.--Paderborn, 2008. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 41).

Ette, Ottmar (2004): Die Aufgabe der Philologie. Berlin: Kulturverl. Kadmos (ÜberLebenswissen / Ottmar Ette, 1).

Ette, Ottmar (2005): ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz. Berlin: Kulturverl. Kadmos (ÜberLebenswissen / Ottmar Ette, 2).

Ette, Ottmar (2012): TransArea. Eine literarische Globalisierungsgeschichte: de Gruyter.

Fabre, Geneviève (Hg.) (2004): African diasporas in the new and old worlds. Consciousness and imagination. Amsterdam: Rodopi.

Falk, Claudia (2015): Zwischen Tradition und Subversion. Männlichkeitsmodelle im englischen Roman von den 1950er bis 1990er Jahren. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Band 63).

Felski, Rita (2015): The Limits of Critique. Chicago: The University of Chicago Press

Fernandez, Laura; Gallo Gonzales, Danae; Zink, Veronika (Hg.) (2015): W(h)ither Identity. Positioning the Self and Transforming the Social. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier

- Fischer-Lichte, Erika (2004): *Ästhetik des Performativen*. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Fischer-Lichte, Erika; Kolesch, Doris; Warstat, Matthias (2005): *Metzler-Lexikon Theatertheorie*. Stuttgart: Metzler.
- Fluck, Winfried (1997): *Das kulturelle Imaginäre. Eine Funktionsgeschichte des amerikanischen Romans 1790 - 1900*. 1. Aufl. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- Fludernik, Monika (2003): *Towards a 'natural' narratology*. Digital Printing. London: Routledge.
- Frank, Søren (2008): *Migration and literature*. Günter Grass, Milan Kundera, Salman Rushdie, and Jan Kjørstad. 1. ed. New York, NY.: Palgrave Macmillan.
- Frank, Tobias (2010): *Identitätsbildung in ausgewählten Romanen der "Black British literature". Genre, Gender und Ethnizität*. Univ., Diss.--Heidelberg, 2009. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 44).
- Fraund, Tobias (2010): *Die kulturelle Bedeutung von Tee im Großbritannien des 18. Jahrhunderts. Self-Fashioning, Kollektivsymbol und nationale britische Identität*. Univ., Diss.--Heidelberg, 2009. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 43).
- Gallagher, Catherine; Greenblatt, Stephen (2001): *Practicing new historicism*. Paperback ed. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Gehring, Melina (2013): *Reshaping the maze, rewriting the minotaur. Transformationen des Labyrinthmythos in der zeitgenössischen amerikanischen Erzählliteratur*. Heidelberg: Winter (American studies, 235).
- Geisteswissenschaftliche Zentren Berlin (2009): *Das Forschungsjahr 2007. Bericht über das Forschungsjahr 2007*. Berlin: Selbstverlag.
- Geppert, Hans Vilmar; Zapf, Hubert (Hg.) (2003): *Theorien der Literatur. : Grundlagen und Perspektiven*. Tübingen: Francke.
- Gieseke, Wolfram; Wilmsdorff, Claudia von (2003): *Das große Buch Word 2003. 2000/2002 ; [formvollendet: Geschäfts-Korrespondenz ansprechend gestalten, effektiv: umfangreiche Manuskripte bequem bearbeiten, anschaulich: Beispiele aus der Berufs-Praxis ; gezielt nachschlagen, direkt umsetzen!]*. Düsseldorf: Data-Becker.
- Gil, Isabel Capelo (Hg.) (2008): *Fleeting, floating, flowing. Water writing and modernity*. Würzburg: Königshausen & Neumann (Saarbrücker Beiträge zur vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft, 40).
- Gilroy, Paul (2004): *After empire. Melancholia or convivial culture?* Abingdon: Routledge.
- Glaser, Renate (Hg.) (1996): *Literaturwissenschaft, Kulturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven*. Opladen: Westdt. Verl.
- Grabes, Herbert (Hg.) (2010): *Das neuere amerikanische Drama. Autoren, Entwicklungen, Interpretationen*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher zum literaturwissenschaftlichen Studium, 12).

- Greenblatt, Stephen Jay (1993): *Marvelous possessions. The wonder of the New World*. 3. print. Chicago: Univ. of Chicago Press [u.a.].
- Gretschmann, Monika (2003): *PowerPoint 2003. 2000/2002 ; [2000/XP; professionelle Präsentationen mit Animationen erstellen ; präsentieren am Bildschirm im Druck und im Internet ; Beispielprojekte aus allen Geschäftsbereichen ; gezielt nachschlagen, direkt umsetzen!]*. Düsseldorf: DATA BECKER.
- Gripsrud, Jostein (Hg.) (2010): *Relocating television. Television in the digital context*. London: Routledge (Comedia).
- Grosz, Elizabeth A. (2001): *Volatile bodies. Toward a corporeal feminism*. [6. Dr.]. Bloomington: Indiana Univ. Press.
- Grusin, Richard A. (Hg.) (2010): *Premediation. Affect and mediality after 911*. Basingstoke England, New York: Palgrave Macmillan.
- Gutenberg, Andrea; Würzbach, Natascha (Hg.) (1999): *Gender - culture - poetics. Zur Geschlechterforschung in der Literatur- und Kulturwissenschaft ; Festschrift für Natascha Würzbach*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.
- Gymnich, Marion (Hg.) (2008): *Points of arrival. Travels in time, space, and self = Zielpunkte unterwegs in Zeit, Raum und Selbst*. Tübingen: Francke.
- Gymnich, Marion; Butler, Martin (Hg.) (2007): *Gattungstheorie und Gattungsgeschichte*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 28).
- Halfmann, Annette; Bauer, Edi (2003): *Excel 2003. 2000/2002*. 1. Aufl. Düsseldorf: DATA BECKER.
- Hall, Karin; Scheiner, Barbara (2007): *Übungsgrammatik für Fortgeschrittene. Deutsch als Fremdsprache*. 1. Aufl., 5. Dr. Ismaning: Hueber.
- Hallet, Wolfgang (2002): *Fremdsprachenunterricht als Spiel der Texte und Kulturen. Intertextualität als Paradigma einer kulturwissenschaftlichen Didaktik*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 6).
- Hallet, Wolfgang (2008): *Paul Auster. Moon palace; [optimize your exam preparation]*. 1. Aufl. Stuttgart: Klett.
- Hallet, Wolfgang (Hg.) (2015): *Dramendidaktik und Dramenpädagogik im Fremdsprachenunterricht*. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (WVT Handbücher zur Literatur- und Kulturdidaktik, 5).
- Hannerz, Ulf (2003): *Transnational connections. Culture, people, places*. [Nachdr.]. New York: Routledge.
- Hansen, Klaus P (2006): *Kultur und Kulturwissenschaft. Eine Einführung*. 3., durchges. Aufl. Tübingen: Francke.
- Hartley, Daniel (2017): *The politics of style. Towards a Marxist poetics*. Haymarket Books.

- Hartling, Florian (2009): Der digitale Autor. Autorschaft im Zeitalter des Internets. Bielefeld: transcript.
- Heinen, Sandra (Hg.) (2009): Narratology in the age of cross-disciplinary narrative research. Berlin: de Gruyter.
- Heiß, Nina (2011): Erzähltheorie des Films. Würzburg: Königshausen u. Neumann (Film - Medium - Diskurs, 38).
- Helbig, Gerhard; Buscha, Joachim; Helbig-Buscha (2007): Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. [Neubearb.], [Nachdr., Dr. 6]. Berlin: Langenscheidt.
- Helmut Reinalter (Hg.) (2011): Krise der Geisteswissenschaften? Ihre Bedeutung und gesellschaftliche Relevanz heute. Weimar: VDG, Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften.
- Henke, Jennifer (2014): Unsex me here. Gender und Raum im zeitgenössischen Shakespeare-Film. Trier: Wiss. Verl. Trier (WVT-Handbücher und Studien zur Medienkulturwissenschaft, Bd. 10).
- Hering, Axel; Matussek, Magdalena; Perlmann-Balme, Michaela (2008): em-Übungsgrammatik. Deutsch als Fremdsprache ; [Wiederholung der Grundstufe, Mittelstufe]. 1. Aufl., [Nachdr.].
- Herman, David (602): Story logic. Problems and possibilities of narrative. Lincoln, Neb.: University of Nebraska Press.
- Herman, David; Jahn, Manfred; Ryan, Marie-Laure (2005): Routledge encyclopedia of narrative theory. London: Routledge.
- Hofmann, Martin Ludwig (Hg.) (2006): Culture Club II. Klassiker der Kulturtheorie. Orig.-Ausg., 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Hofmann, Michael (2006): Interkulturelle Literaturwissenschaft. Eine Einführung. Paderborn: Fink.
- Holder, Daniel A.: "Setting the Record Straight". Life Writing, Black Masculinities, and the Resistance to McCarthyism (CAT - Cultures in America in transition).
- Horatschek, Anna-Margaretha (Hg.) (2008): Literatur und Lebenskunst. Reflexionen zum guten Leben im britischen Roman vom Viktorianismus zur Postmoderne. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 30).
- Hörisch, Jochen (2004): Eine Geschichte der Medien. Von der Oblate zum Internet. 1. Aufl. Frankfurt am Main: Suhrkamp (Suhrkamp Taschenbücher, 3629).
- Hübenthal, Ursula (1991): Interdisziplinäres Denken. Versuch einer Bestandsaufnahme und Systematisierung. Stuttgart: Steiner.
- Huber, Martin (Hg.) (2000): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte für eine Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Tübingen: Niemeyer.

- Hügel, Hans-Otto (2003): Handbuch populäre Kultur. Begriffe, Theorien und Diskussionen. Stuttgart: Metzler.
- Hühn, Peter (Hg.) (2009): Handbook of narratology. Berlin: de Gruyter.
- Hulme, Peter; Youngs, Tim (Hg.) (2008): The Cambridge companion to travel writing. 4. print. Cambridge: Cambridge Univ. Press (Cambridge companions to literature).
- Humphrey, Richard (2008): Strategies of Translation German/English. Word, phrase, sentence. 1. Aufl. Stuttgart: Klett/Lerntraining (Strategies of Translation German/English / Richard Humphrey, Vol. 1).
- Isekenmeier, Guido (2009): "The medium is the witness". Zur Ereignis-Darstellung in Medientexten ; Entwurf einer Theorie des Medienereignisses und Analyse der Fernsehnachrichten vom Irak-Krieg. Trier: WVT-Verl.
- Jaeger, Friedrich; Liebsch, Burkhard (Hg.) (2004): Grundlagen und Schlüsselbegriffe. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 1).
- Jaeger, Friedrich; Rüsen, Jörn (2004): Themen und Tendenzen. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd.3).
- Jaeger, Friedrich; Straub, Jürgen (2004): Paradigmen und Disziplinen. Stuttgart: Metzler (Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 2).
- Jäger, Matthias; Holert, Renke; Reister, Steffen (2003): Microsoft Project 2002 - das Profibuch. [Version 2000/2002 ; das Praxiskompandium für Anwender, Administratoren und Entwickler]. Unterschleissheim: Microsoft Press.
- Kaplan, Caren (2005): Questions of travel. Postmodern discourses of displacement. 2. printing. Durham: Duke Univ. Press (Post-contemporary interventions).
- Karen-Margrethe Simonsen and Jakob Stougaard-Nielsen (Hg.) (2008): World Literature World Culture. Aarhus N: Aarhus University Press.
- Kast, Bernd; Jenkins, Eva-Maria (2008): Fertigkeit Schreiben. [Nachdr.]. Berlin: Langenscheidt.
- Katrin Pöge-Alder, Christel Köhle-Hezinger (2008): Europas Mitte - Mitte Europas: Europa als kulturelle Konstruktion. Jena: Collegium Europaeum Jenense.
- Kimmich, Dorothee (Hg.) (2008): Texte zur Literaturtheorie der Gegenwart. Vollst. überarb. und aktualisierte Neuausg. Stuttgart: Reclam (Reclams Universal-Bibliothek, 18589).
- Knecht, Michi (2006): Zwischen Religion, Biologie und Politik. Eine kulturanthropologische Analyse der Lebensschutzbewegung. Münster: LIT Verlag.
- Knellwolf, Christa (Hg.) (2009): Stories of empire. Narrative strategies for the legitimation of an imperial world order. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 33).
- Kotte, Christina (2001): Ethical dimensions in British historiographic metafiction. Julian Barnes, Graham Swift, Penelope Lively. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 2).

- Kovach, Elisabeth; Nünning, Ansgar (Hg.) (2014): *Key Concepts and New Topics in English and American Studies - Schlüsselkonzepte und neue Themen in der Anglistik und Amerikanistik*. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 58).
- Kovach, Elisabeth; Nünning, Ansgar; Polland, Imke (Hg.) (2017). *Literature and crises. Conceptual explorations and literary negotiations*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELK, Band 73).
- Kruse, Otto (2005): *Keine Angst vor dem leeren Blatt. Ohne Schreibblockaden durchs Studium*. 11. Aufl. Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Kuckartz, Udo (2009): *Evaluation online. Internetgestützte Befragung in der Praxis*. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verl. für Sozialwissenschaften.
- Kuczma, Katarzyna (2012): *Remembering oneself, charting the other. Memory as intertextuality and self-reflexivity in the works of Paul Auster*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (4).
- Kupfer Antonia, Moes Johannes (2003): *Promovieren in Europa. Ein internationaler Vergleich von Promotionsbedingungen*. Gewerkschaft Erziehung und Wissenschaft. Frankfurt a.M.: GEW.
- Kürschner, Manja (Hg.): *Zur Fiktionalisierung von Geschichtsschreibung in postkonstruktivistischer metahistoriografischer Fiktion (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, 65)*.
- Laass, Eva (2008): *Broken Taboos, Subjective Truths. Forms and Functions of Unreliable Narration in Contemporary American Cinema; a Contribution to Film Narratology*. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.
- LaCapra, Dominick (2009): *History and its limits. Human, animal, violence*. 1. print. Ithaca, NY: Cornell Univ. Press.
- Lakoff, George; Turner, Mark (2001): *More than cool reason. A field guide to poetic metaphor*. [Nachdr.]. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Lamont, Michèle (2009): *How professors think. Inside the curious world of academic judgment*. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
- Lauer, Gerhard (2009): *Grundkurs Literaturgeschichte*. 2. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen (Uni-WissenGermanistik).
- Lentricchia, Frank (Hg.) (1995): *Critical terms for literary study*. 2. ed., [1.Dr.]. Chicago: Univ. of Chicago Press.
- Levine, Caroline (2015): *Forms. Whole, rhythm, hierarchy, network*. Princeton, Oxford: Princeton University Press.
- Lewis, Jeff (2006): *Cultural studies - the basics*. Repr. London: SAGE.
- Locatelli, Angela (Hg.) (2002): *La conoscenza della letteratura*. Vol. I. 1 Band. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.

- Locatelli, Angela (Hg.) (2003): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. II. Convegno. 2 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2004): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. III. Convegno Internazionale. 3 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2005): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. IV. Convegno. 4 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2006): La conoscenza della letteratura. Vol. V. 5 Bände. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.
- Locatelli, Angela (Hg.) (2007): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VI. 6 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2008): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VII. 7 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2009): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. VIII. 8 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2010): La conoscenza della letteratura. = The knowledge of literature, Vol. IX. 9 Bände. Bergamo: Bergamo Univ. Press [u.a.].
- Locatelli, Angela (Hg.) (2011): La conoscenza della letteratura. Vol. X. 10 Bände. Bergamo: Bergamo University Press; Sestante.
- Löschnigg, Maria: The contemporary Canadian short story in English. Continuity and change (CAT - Cultures in America in transition, Band 7).
- Lück, Wolfgang (2002): Technik des wissenschaftlichen Arbeitens. Seminararbeit, Diplomarbeit, Dissertation. 9., bearb. Aufl. München: Oldenbourg.
- Ludwig, Christian (2013): Teaching Comics. In the foreign language classroom. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (4).
- Luey, Beth (2004): Revising your dissertation. Advice from leading editors. Updated ed. Berkeley: Univ. of California Press.
- Luh, Katharina (2013): Intersecting identities. Ethnicity, gender, and sexuality in contemporary fiction from Aoteroa New Zealand. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (53).
- Lusin, Caroline (2014): Empathie, Sympathie und Narration. Strategien der Rezeptionslenkung in Prosa, Drama und Film. Heidelberg: Winter (Anglistische Forschungen, 450).
- Lütke, Martin (2011): Color-line and crossing-over. Motown and performances of blackness in 1960s American culture. Trier: WTV, Wissenschaftlicher Verlag Trier (3).
- Lyytikäinen, Pirjo (Hg.) (2010): Genre and Interpretation. Unter Mitarbeit von Tintti Klapuri und Minna Maijala. Helsinki: Department of Finnish, Finno-Ugrian and Scandinavian Studies, University of Helsinki.

- Magerski, Christine; Vidulić, Svetlan Lacko (Hg.) (2009): Literaturwissenschaft im Wandel. Aspekte theoretischer und fachlicher Neuorganisation. 1. Aufl. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften
- Markus Kuhn (2008): Filmnarratologie. Entwurf eines erzähltheoretischen Analysemodells. Dissertation zur Erlangung des Grades des Doktors der Philosophie. Hamburg.
- Martin Ludwig Hofmann, Tobias F. Korta und Sibylle Niekisch (Hg.) (2004): Culture Club. Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Mayerhofer, Christine (2014): Living a lie ? Passing and concepts of identity in contemporary novels and life narratives. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (Studies in English literary and cultural history ELCH, 59).
- McGurl, Mark (2011): The Program Era. Postwar Fiction and The Rise of Creative Writing. 1. paperback ed. Cambridge, Mass.: Harvard Univ. Press.
- Meuser, Thomas (2002): Promo-Viren. Zur Behandlung promotionaler Infekte und chronischer Doktoritis. 2., völlig infizierte Aufl., unveränd. Nachdr. Wiesbaden: Gabler.
- Microsoft Corporation (2002): Verwalten einer Windows 2000-Netzwerkumgebung - original Microsoft-Training. [praktisches Selbststudium zu Einrichtung und Administration eines Windows- 2000-Netzwerks ; Microsoft certified professional 70-218 MCSE, MCSA]. Unterschleißheim: Microsoft Press.
- Mirzoeff, Nicholas (Hg.) (2002): The visual culture reader. 2. Aufl. London, New York: Routledge.
- Mittelstraß, Jürgen (2003): Transdisziplinarität. Wissenschaftliche Zukunft und institutionelle Wirklichkeit. Konstanz: UVK Univ.-Verl.
- Moran, Joe (2006): Interdisciplinarity. Reprinted. London: Routledge.
- Münch, Ingo von (2006): Promotion. 3. Aufl. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Musner, Lutz (2004): Kultur als Textur des Sozialen. Essays zum Stand der Kulturwissenschaften. Wien: Löcker.
- Musner, Lutz; Wunberg, Gotthart (Hg.) (2003): Kulturwissenschaften. Forschung, Praxis, Positionen.
- Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar (2008): An introduction to the study of narrative fiction. 1. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen.
- Neumann, Birgit; Nünning, Ansgar; Horn, Mirjam (2012): Travelling concepts for the study of culture. Berlin [etc.]: de Gruyter (2).
- Neumeyer, Heico (2004): Photoshop 7.0. Für Windows und Macintosh. [Nachdr.]. München: Markt-+ Technik-Verl.
- Nicol, Natascha; Albrecht, Ralf (2003): Wissenschaftliche Arbeiten schreiben mit Word. Formvollendete und normgerechte Examens-, Diplom- und Doktorarbeiten ; [für Word 97 bis Word 2003]. [Nachdr.]. München: Addison-Wesley.

- Nonhoff, Martin; Herschinger, Eva; Angermüller, Johannes; Macgilchrist, Felicitas; Reisigl, Martin; Wedl, Juliette et al. (Hg.): Diskursforschung. Ein interdisziplinäres Handbuch Bd2. Bielefeld: transcript.
- Nünning, Ansgar (2001): Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 2., überarb. und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler.
- Nünning, Ansgar (2013): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze, Personen, Grundbegriffe. 5. Aufl. Stuttgart [u.a.]: Metzler.
- Nünning, Ansgar (Hg.) (2004): Metzler-Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 3., aktualisierte und erw. Aufl. Stuttgart: Metzler.
- Nünning, Ansgar (Hg.) (2012): Narrative Genres im Internet. Theoretische Bezugsrahmen, Mediengattungstypologie und Funktionen. Unter Mitarbeit von Rebecca Hagelmoser Jonas Ivo Meyer Jan Rupp. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (7).
- Nünning, Ansgar; Nünning, Vera (2010): Methoden der literatur- und kulturwissenschaftlichen Textanalyse. Ansätze - Grundlagen - Modellanalysen. Stuttgart: Metzler, J B (BA : Studium).
- Nünning, Ansgar; Nünning, Vera; Neumann, Birgit (Hg.) (2010): The aesthetics and politics of cultural worldmaking. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (Giessen contributions to the study of culture, 3).
- Nünning, Ansgar; Nünning, Vera; Scherr, Alexander (Hg.) (2021). *Literature and literary studies in the Twenty-First Century. Cultural concerns, concepts, case studies*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 85).
- Nünning, Ansgar; Rupp, Jan (Hg.) (2011): Medialisierung des Erzählens im englischsprachigen Roman der Gegenwart. Theoretischer Bezugsrahmen, Genres und Modellinterpretationen. Trier: WVT (ELCH, 50).
- Nünning, Ansgar; Sommer, Roy; Butter, Stella (2004): Kulturwissenschaftliche Literaturwissenschaft. Disziplinäre Ansätze - theoretische Positionen - transdisziplinäre Perspektiven. Tübingen: Narr.
- Nünning, Ansgar; Surkamp, Carola; Zerweck, Bruno (1998): Unreliable narration. Studien zur Theorie und Praxis unglaubwürdigen Erzählens in der englischsprachigen Erzählliteratur. Trier: WVT Wiss.
- Nünning, Ansgar; Zierold, Martin (2008): Kommunikationskompetenzen. Erfolgreich kommunizieren in Studium und Berufsleben ; [passgenau zu den neuen Bachelor-/Master-Studiengängen]. 1. Aufl. Stuttgart: Klett.
- Nünning, Vera (2008): Schlüsselkompetenzen: Qualifikationen für Studium und Beruf. Stuttgart: Metzler, J B.
- Nünning, Vera (2014): Reading Fictions, Changing Minds. The Cognitive Value of Fiction. 1. Aufl. Heidelberg, Neckar: Universitätsverlag Winter GmbH Heidelberg (Schriften des Marsilius-Kollegs, 11).

- Nünning, Vera (Hg.) (2008): Der amerikanische und britische Kriminalroman. Genres - Entwicklungen
- Nünning, Vera; Lusin, Caroline (2007): Der zeitgenössische englische Roman. Genres - Entwicklungen
- Nünning, Vera; Nünning, Ansgar; Neumann, Birgit (Hg.) (2010): Cultural Ways of Worldmaking. Media and Narratives. Berlin, New York, NY: de Gruyter (Concepts for the study of culture, 1).
- Nyman, Jopi (2009): Home, identity, and mobility in contemporary diasporic fiction. Amsterdam: Rodopi.
- Oliver Scheiding, René Dietrich, Clemens Spahr (Hg.) (2015): A History of American Poetry. Contexts- Developments-Readings. Handbuch 19: WVT Wiss. Verlag Trier (Handbuch der Kulturwissenschaften).
- Olson, Greta; Nünning, Ansgar: New theories, models and methods in literary and cultural studies (16).
- Pfalzgraf, Magdalena (2022). *Mobility in contemporary Zimbabwean literature in English. Crossing borders, transcending boundaries*. Abingdon, New York (N.Y.): Routledge (Routledge contemporary Africa).
- Perlmann-Balme, Michaela (2007): Niveaustufe C1.Abschlusskurs.Kursbuch. 1. Aufl., 2. Dr. Ismaning: Hueber (em-neu-Hauptkurs, Niveaustufe C1.).
- Perlmann-Balme, Michaela; Schwalb, Susanne; Weers, Dörte (2006): [Kursbuch]. 2. Aufl., [5 Nachdr.]. Ismaning: Hueber (em-Abschlußkurs, K).
- Pethes, Nicolas; Korte, Martin (2001): Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Petzold, Jochen (2002): Re-imagining white identity by exploring the past. History in South African novels of the 1990s. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.
- Podsiadlik, Aleksandra (2009): Telling Irish Stories, Narrating Irish Selves. Self-Making and Narrative in Contemporary Irish Prose. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH, 40).
- Postman, Neil; Kaiser, Reinhard (2006): Wir amüsieren uns zu Tode. Urteilsbildung im Zeitalter der Unterhaltungsindustrie. 17. Aufl. Frankfurt am Main: Fischer-Taschenbuch-Verl. (Fischer- Taschenbücher, 4285).
- Präsident des Justus-Liebig-Universität Gießen (2005): Bericht des Präsidiums 2002-2003. Gießen. Premiaados Ensaaios (2008): A obra de Lima Barreto. 2 Concurso International de Monografias.
- Rama, Angel; Chasteen, John Charles (1996): The lettered city. Durham, NC: Duke University Press. Rapport, Nigel (Hg.) (1998): Migrants of identity. Perceptions of home in a world of movement.

- Reckwitz, Andreas (2008): Die Transformation der Kulturtheorien. Zur Entwicklung eines Theorieprogramms ; mit einem Nachwort zur Studienausgabe 2006: Aktuelle Tendenzen der Kulturtheorien. 2. Aufl. Weilerswist: Velbrück Wiss.
- Reichl, Susanne (2002): Cultures in the contact zone. Ethnic semiosis in black British literature. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 7).
- Renn, Joachim (Hg.) (2002): Übersetzung als Medium des Kulturverstehens und sozialer Integration. Frankfurt/Main: Campus-Verl.
- Renner, Lois; Königer, Maribel; Hochleitner, Martin; Pfab, Rupert (2003): Luis Renner. Bilder 1991- 2002 ; [anlässlich der Ausstellung "Lois Renner" in der Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum vom 28. Februar bis 6. April 2003]. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Ricoeur, Paul (1984): Time and Narrative. Volume 1. Chicago: The University of Chicago Press.
Ricoeur, Paul (1985): Time and Narrative. Volume 2. Chicago: The University of Chicago Press.
Ricoeur, Paul; McLaughlin, Kathleen (1988): Time and narrative. Chicago: Univ. of Chicago Pr (1,2,3).
- Rüggemeier, Anne (2014): Die relationale Autobiographie. Ein Beitrag zur Theorie, Poetik und Gattungsgeschichte eines neuen Genres in der englischsprachigen Erzählliteratur. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (ELCH ELK, Bd. 60).
- Ruhl Kathrin, Schneider Jan Träger Jutta Wiesner Klaudia (2006): Demokratisches Regieren und politische Kultur. Post-staatlich, post-parlamentarisch, post-patriarchal? Münster: LIT.
- Rupp, Jan (2010): Genre and Cultural Memory in Black British Literature. Univ., Diss.--Gießen, 2009. Trier: WVT (ELCH, 47).
- Ruthner, Clemens (2004): Am Rande. Kanon, Kulturökonomie und die Intertextualität des Marginalen am Beispiel der (österreichischen) Phantastik im 20. Jahrhundert. Tübingen: Francke.
- Said, Edward William (2003): Orientalism. Repr. with a new preface. London: Penguin Books.
- Schanze, Helmut; Pütz, Susanne (Hg.) (2002): Metzler Lexikon Medientheorie, Medienwissenschaft. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. Stuttgart: Metzler.
- Scherr, Alexander: Narrating evolution. Agency, Narrative Thinking, and the Epistemic Value of Contemporary British and American Novels. Dissertation (Reihe alternativer Beiträge zur Erzählforschung, Band 2).
- Schiemann, Endrik; Bölck, Martina (2003): Hören - sprechen - richtig schreiben. Ein kombiniertes Übungsprogramm zu Phonetik und Rechtschreibung für den Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Schmetterling-Verlag, 4 Einheiten (Lehrbuch, 3 CD).
- Schiemann, Endrik; Bölck, Martina (2003): Hören - sprechen - richtig schreiben. Ein kombiniertes Übungsprogramm zu Phonetik und Rechtschreibung für den Unterricht Deutsch als Fremdsprache. Stuttgart: Schmetterling-Verlag.
- Schmidt, Siegfried J. (2000): Kalte Faszination. Medien, Kultur, Wissenschaft in der Mediengesellschaft. 1. Aufl. Weilerswist: Velbrück Wiss.

- Schmidt, Siegfried J; Sandbothe, Mike (2003): *Geschichten & Diskurse. Abschied vom Konstruktivismus*. Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl.
- Schneider, Christian W.: *Framing fear. The gothic mode in graphic literature* (ELCH : Studies in English literary and cultural history ELK : Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft, Band 57).
- Schneider, Ralf; Hartner, Marcus (2012): *Blending and the study of narrative. Approaches and applications*. Berlin, Boston: de Gruyter (Narratologia. Contributions to narrative theory, 34).
- Schober, Katalin (2015): *Räume des antiken Griechenland in britischen Reiseberichten des 18. Jahrhunderts. Wahrnehmung und Imagination*. neue Ausg. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 64).
- Scholze-Stubenrecht, Werner; Wermke, Matthias; Drosdowski, Günther; Klosa, Annette (2001): *Duden - die deutsche Rechtschreibung*. 22., völlig neu bearb. und erw. Aufl., aktualisierter Nachdr. /. Mannheim: Dudenverl. (Der Duden, Bd. 1).
- Schreier, Birgit (2005): *Transformation und Kreation. Das dramatische Werk von Nahum Tate*. Tönning: Der Andere Verl.
- Schröter, Friederike; Gerlach, Claus (2008): *Die Vierte Gewalt*. Berlin: Kulturverlag Kadmos.
- Schulz Thun, Friedemann von (2007): *Das "Innere Team" und situationsgerechte Kommunikation*. [Kommunikation, Person, Situation]. 16. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt- Taschenbuch-Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 3).
- Schulz Thun, Friedemann von (2007): *Stile, Werte und Persönlichkeitsentwicklung. Differentielle Psychologie der Kommunikation*. 28. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch- Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 2).
- Schulz Thun, Friedemann von (2007): *Störungen und Klärungen. Allgemeine Psychologie der Kommunikation*. 45. Aufl., Orig.-Ausg. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt-Taschenbuch-Verl. (Miteinander reden / Friedemann Schulz von Thun, 1).
- Schur, Wolfgang; Weick, Günter (2000): *Die Gründer. Wie sie starten, wie sie wachsen, wie sie reich werden*. Frankfurt am Main: Eichborn.
- Schwanecke, Christine (2012): *Intermedial storytelling. Thematisation, imitation and incorporation of photography in English and American fiction at the turn of the 21st century*. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (52).
- Semenza, Gregory M. Colón (2010): *Graduate study for the twenty-first century. How to build an academic career in the humanities*. Rev. & updated 2nd ed. New York: Palgrave Macmillan.
- Sexl, Martin; Told, Valeria (2004): *Einführung in die Literaturtheorie*. Wien: WUV Facultas.

- Simons, Oliver (2009): Literaturtheorien zur Einführung. Hamburg: Junius (Zur Einführung, 362).
- Sommer, Roy (2009): Schreibkompetenzen. Erfolgreich wissenschaftlich schreiben ; [Klausuren, Seminararbeiten, Examensarbeiten, Bachelor-/Masterarbeiten]. 4. Aufl. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen.
- Sommer, Roy (2011): Von Shakespeare bis Monty Python. Eine transmediale Geschichte der englischen Komödie zwischen pragmatischer Poetik und generischem Gedächtnis. Trier: WVT, Wiss. Verl. (6).
- Spekat, Susanne (2003): Politische Straßenballaden im Zeitalter der Englischen Revolution (1640 - 1660). Eine kulturwissenschaftliche Untersuchung ihrer historisch-politischen, literatur- und mentalitätsgeschichtlichen Bedeutung. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier.
- Stepina Clemens. K. (2004): Kulturlichter. Akten der Referatsreihe, Kulturprojekte Wien.
- Stepina Clemens. K. (2006): Ich habe den sechsten Sinn. Akten des Konrad-Bayer-Symposiums 2004. Wien.
- Stepina Clemens. K. (2006): Wiener Kulturmanagement in Theorie und Praxis. Akten des Symposiums "Kulturmanagement in Wien 2005". Wien.
- Stepina Clemens. K. (2007): Motivation Handicap? Was vom Europäischen Jahr der Menschen mit Behinderung 2003 übrig blieb. Eine Ernüchterung. Wien.
- Stock, Eberhard (2003): Phonotheke. 4. Aufl. Leipzig: Langenscheidt (Phonotheke, Arbeitsbuch).
- Struth, Christiane (2016): Die Metaautobiographie. Theorie, Poetik und Typologie eines neueren Genres der englischsprachigen Erzählliteratur. neue Ausgabe. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (Studies in English Literary and Cultural History (ELCH) /Studien zur Englischen Literatur- und Kulturwissenschaft (ELK), 68).
- Swan, Michael (2004): Practical English usage. 2. ed., 19. impr. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Swetnam, Derek (2007): Writing your dissertation. How to plan, prepare and present successful work. 3rd ed. Oxford: HowToBooks.
- Thomsen, Mads Rosendahl (2008): Mapping world literature. International canonization and transnational literatures. London: Continuum.
- Tiemeyer, Ernst; Konopasek, Klemens (2001): Access 2002. Kompakt, komplett, kompetent ; [auf CD- ROM: menügesteuerte Datenbanklösungen sowie Access-Anwendungen zum Übernehmen].
- Trimmel, Michael (1997): Wissenschaftliches Arbeiten. Ein Leitfaden für Diplomarbeiten und Dissertationen in den Sozial- und Humanwissenschaften mit besonderer Berücksichtigung der Psychologie. 2. Aufl. Wien: WUV-Univ.-Verl.
- Tulving, Endel (Hg.) (2000): The Oxford handbook of memory. Oxford: Oxford Univ. Press.
- Ufermann Birgit (2006): Handbuch für den wissenschaftlichen Nachwuchs. Bonn: Deutsche Hochschulverband.

- Vetter, Gregor; Livesey, Rupert (2004): Englisch aktiv. Vollst. Neuentwicklung, 1. Aufl., Nachdruck. Stuttgart: Klett (PONS-Großwörterbuch für Experten und Universität, 2).
- Viallon, Philippe; Weiland, Ute (Hg.) (2002): Kommunikation - Medien - Gesellschaft. Eine
- Wagner, Alexandra (2014): Wissen in der Autobiographie. Zur narrativen Konstruktion von Wissensordnungen in US-amerikanischen autobiographischen Texten. Trier: WVT, Wiss. Verl. Trier (Cultures in America in Transition, 6).
- Wagner, Gerhard (2001): Die Promotion in Kultur-, Kunst- und Medienwissenschaften. Ein Ratgeber für externe Doktoranden. Bergisch Gladbach: Grätz.
- Walgenbach, Katharina; Dietze, Gabriele; Hornscheidt, Antje (Hg.) (2007): Gender als interdependente Kategorie. Neue Perspektiven auf Intersektionalität, Diversität und Heterogenität.
- Wally, Johannes (2015): Secular falls from grace. Religion and (New) Atheism in the implied worldview of Ian McEwan's fiction. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 62).
- Watson, Nicola J. (Hg.) (2009): Literary tourism and nineteenth-century culture. [Papers presented at the conference "Literary tourism and nineteenth-century culture", held in London at the Institute for English Studies in June 2007]. Basingstoke, Hampshire: Palgrave Macmillan.
- Weiß, Christel; Bauer, Axel W (2001): Promotion. Die medizinische Doktorarbeit - von der Themensuche bis zur Dissertation. 3. überarb. Aufl. Stuttgart: Thieme.
- Welbers, Ulrich; Korytko, Thomas (2003): Hochschuldidaktische Aus- und Weiterbildung. Grundlagen
- Welsch, Wolfgang (2003): Ästhetisches Denken. 6. erw. Aufl. Stuttgart: Reclam.
- Wendt, Heinz Friedrich; Thurmair, Maria (2005): Langenscheidt Verb-Tabellen Deutsch. [regelmäßige und unregelmäßige Verben richtig konjugieren]. [5. Dr.]. Berlin: Langenscheidt.
- Werner und Alice Beile: Deutsch Einfach.
- Wierlacher, Alois; Bogner, Andrea (Hg.) (2003): Handbuch interkulturelle Germanistik. Stuttgart: Metzler.
- William Uricchio (2008): We Europeans?: Media, Representations, Identities. Chicago: Intellect Ltd.
- Willkop, Eva-Maria (2004): Auf neuen Wegen. 1. Aufl., [Nachdr.]. Ismaning: Hueber (Auf neuen Wegen, L).
- Winker, Gabriele; Degele, Nina (2009): Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten. 1. Aufl. Bielefeld: transcript.
- Winter, Wolfgang (2004): Wissenschaftliche Arbeiten schreiben. Hausarbeiten, Diplom- und Magisterarbeiten, MBA-Abschlussarbeiten, Dissertationen. 2., aktualisierte Aufl. Frankfurt am Main: Redline Wirtschaft.

- Wirth, Uwe (Hg.) (2007): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Orig.- Ausg., [Nachdr.]. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
- Wirth, Uwe; Azzouni, Safia (2008): Logiken und Praktiken der Kulturforschung. Berlin: Kulturverl. Kadmos.
- Wolf, Werner (Hg.) (1993): Ästhetische Illusion und Illusionsdurchbrechung in der Erzählkunst. Theorie und Geschichte mit Schwerpunkt auf englischem illusionsstörendem Erzählen. Tübingen: Niemeyer.
- Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Hg.) (2009): Metareference across media. Amsterdam, New York: Rodopi.
- Wolf, Werner; Bantleon, Katharina; Thoss, Jeff (Hg.) (2011): The metareferential turn in contemporary arts and media. Forms, functions, attempts at explanation. Amsterdam, New York, NY: Rodopi.
- Wolfgang Hallet (2013): Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik // Literatur- und kulturwissenschaftliche Hochschuldidaktik. Konzepte, Methoden, Lehrspiele // Konzepte, Methoden, Lehrbeispiele. Trier: WVT Wissenschaftlicher Verlag Trier (10).
- Young, Robert J. C. (2008): Postcolonialism. An historical introduction. [Nachdr.]. Malden, MA: Blackwell.
- Zapf, Hubert (2002): Literatur als kulturelle Ökologie. Zur kulturellen Funktion imaginativer Texte an Beispielen des amerikanischen Romans. Tübingen: Niemeyer.
- Zapf, Hubert (2016): Literature as cultural ecology. Sustainable texts. London, Oxford, New York, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic.
- Zentrum für Medien und Interaktivität (ZMI) (2003): Hochschuldidaktische Weiterbildung für Lehrende. Sommersemester 2003. Gießen.
- Zerweck, Bruno (2001): Die Synthese aus Realismus und Experiment. Der englische Roman der 1980er und 1990er Jahre aus erzähltheoretischer und kulturwissenschaftlicher Sicht. Trier: WVT Wiss. Verl. Trier (ELCH, 3).
- Zierold, Martin (2006): Gesellschaftliche Erinnerung. Eine medienkulturwissenschaftliche Perspektive. Berlin: de Gruyter (Media and cultural memory Medien und kulturelle Erinnerung, 5).
- Zima, Peter V. (1989): Ideologie und Theorie. Eine Diskurskritik. Tübingen: Francke.
- Zima, Peter V. (2004): Was ist Theorie? Theoriebegriff und Dialogische Theorie in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Tübingen: Francke.
- Zima, Peter V. (Hg.) (2000): Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken ; [... Tagung "Vergleichende Wissenschaften" am Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft der Universität Klagenfurt im Herbst 1998]. Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft. Tübingen: Narr.

Zwernemann, Jens (2012): "Painting and writing have much to tell each other". On the conceptualization of personal identity in modernist painting and literature. Trier: WVT, Wissenschaftlicher Verlag Trier (51).

Zymner, Rüdiger (Hg.) (2010): Handbuch Gattungstheorie. Stuttgart: Metzler.