

|   |            |                      |      |
|---|------------|----------------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | <b>7.36.05 Nr. 2</b> | S. 1 |
|---|------------|----------------------|------|

## Inhaltsverzeichnis

|  |    |
|--|----|
| Tanzgeschichte und Tanztheorie.....                                  | 2  |
| Zeitgenössische Ästhetik und Performance.....                        | 3  |
| Choreographie / Performative Praxis.....                             | 4  |
| Bewegungsforschung .....   | 5  |
| Interdisziplinäre Aspekte: Bildende Kunst, Film und neue Medien..... | 6  |
| Spezialisierungsmodul.....   | 8  |
| Körperinszenierungen .....   | 9  |
| Recherchemodul .....   | 10 |
| Praktikumsmodul (Assistenz) .....                                    | 11 |
| MA-Thesis-Modul.....   | 12 |

|   |            |               |      |
|---|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 2 |
|---|------------|---------------|------|

|   |   |                        |             |
|---|---|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-CUP-01  | Tanzgeschichte und Tanztheorie                  |                        | 10 CP       |
|   | [History and Theory of Dance]                   |                        |             |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW           |                        | 1. Semester |
|   | erstmalig angeboten im Wintersemester 2021/2022 |                        |             |
| <p><b>Qualifikationsziele:</b><br/>Die Kenntnis tanzgeschichtlicher Entwicklungen und tanztheoretischer Methoden, dabei liegt der Fokus auf einem erweiterten Verständnis von Tanz und Bewegung. Vertiefte Kenntnis der Arbeitsweisen einzelner Choreographinnen und Choreographen und deren Werke. Die Fähigkeit, künstlerische Arbeiten innerhalb eines historischen Kontextes zu verorten und mit wissenschaftlichen Methoden zu reflektieren. Die Fähigkeit, Konzepte von Tanz und Bewegung in den Zusammenhang mit breiteren sozialen und kulturellen Kontexten zu setzen.</p> |   |                        |             |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Beschreibung tanzhistorischer Forschungsfelder unter besonderer Berücksichtigung der Tanzavantgarden seit Beginn des 20. Jahrhunderts, sowie zeitgenössischer Entwicklungen seit den 60er Jahren. Auseinandersetzung, Kenntnis und Erörterung tanzwissenschaftlicher Theorien und Konzepte, sowie das Erarbeiten eines erweiterten Begriffs von Tanz und Bewegung.</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Wintersemester, Dauer: 1 Semester</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -</p>   |   |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                                  | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: Seminar (1)   | 30 h  | 60 h                   |             |
| A2: Seminar (2)   | 30 h  | 180 h                  |             |
| Summe:  | 300 h   |                        |             |
| <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat mit Thesenpapier oder Essay in Seminar (1) (A1), unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. spez. Ordnung § 8).</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Modulprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: Hausarbeit in Seminar (2) (A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: Hausarbeit 100%.</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Überarbeitung der Hausarbeit innerhalb von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2</li> </ul>  |   |                        |             |
| <p><b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.</p>  |   |                        |             |

|   |            |               |      |
|---|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 3 |
|---|------------|---------------|------|

|   |   |                        |             |
|---|---|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-CUP-02  | Zeitgenössische Ästhetik und Performance        |                        | 10 CP       |
|   | [Contemporary Aesthetics and Performance]       |                        |             |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW           |                        | 3. Semester |
|   | erstmalig angeboten im Wintersemester 2021/2022 |                        |             |
| <b>Qualifikationsziele:</b><br>Vertrautheit mit Problemen und Grundlagen zeitgenössischer Tanz-, Bewegungs- und Körperästhetiken, sowie relevanter Theorien der performativen Künste anhand verschiedener tänzerischer, choreographischer und anderer künstlerischer und/oder medialer Praktiken.   |   |                        |             |
| <b>Inhalte:</b><br>Theorien und Ästhetiken performativer Künste der Moderne und Postmoderne, Wandel der Konzepte von Bewegung, des Körper- und Subjektbildes, erweiterte Konzepte von Choreographie, Veränderungen in der Konzeptualisierung von Objekten und Materialität, posthumane Choreographien, queere und dekoloniale Ansätze in Tanz und Choreographie sowohl am Beispiel von Gruppeninitiativen als auch von exemplarischen Einzelwerken. |   |                        |             |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Wintersemester, Dauer: 1 Semester  |   |                        |             |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance.  |   |                        |             |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |   |                        |             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -  |   |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                                  | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: Seminar (1)   | 30 h  | 60 h                   |             |
| A2: Seminar (2)   | 30 h  | 180 h                  |             |
| Summe:  | 300 h   |                        |             |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat mit Thesenpapier oder Essay in Seminar (1) (A1), unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. spez. Ordnung § 8).   |   |                        |             |
| <b>Modulprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: Hausarbeit in Seminar (2) (A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: Hausarbeit 100%</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Überarbeitung der Hausarbeit innerhalb von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2</li> </ul>  |   |                        |             |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |   |                        |             |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.   |   |                        |             |

|  |            |               |      |
|--|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang „Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 4 |
|--|------------|---------------|------|

|   |  |                        |             |
|---|--|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-CUP-03  | Choreographie / Performative Praxis            |                        | 10 CP       |
|   | [Choreography / Artistic Practice]             |                        |             |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW          |                        | 1. Semester |
|   | erstmals angeboten im Wintersemester 2021/2022 |                        |             |
| <b>Qualifikationsziele:</b><br>Selbstständige künstlerische Umsetzung eines gestellten oder frei gewählten Themas. Die Fähigkeit, Forschungsfragen und experimentelle Ansätze innerhalb einer szenischen Umsetzung anhand von Mitteln und Praktiken aus den Bereichen Tanz und Performance zu entwickeln. Die Fähigkeit, künstlerisch-praktische Prozesse kritisch zu reflektieren und unterschiedliche dramaturgische Ansätze kennen zu lernen.  |  |                        |             |
| <b>Inhalte:</b><br>Das Modul vermittelt aus künstlerisch-praktischer Perspektive Elemente zeitgenössischer Ästhetik von Tanz, Performance und Theater mittels praktischer Erprobung von ästhetischen Prinzipien und Produktionsweisen. Entwicklung eigener künstlerischer Ansätze. Im Praktischen Kurs werden mediale Techniken vermittelt (z.B. Licht, Ton, Bühne, Video) oder tanzpraktische Techniken (z.B. Entwicklung von Scores, Improvisationstechniken).  |  |                        |             |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester, Dauer: 1 Semester  |  |                        |             |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance   |  |                        |             |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |  |                        |             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -  |  |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                                 | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: Praktischer Kurs  | 30 h   | 60 h                   |             |
| A2: Kurs für Praxis der performativen Künste  | 60 h   | 150 h                  |             |
| Summe:  | 300 h  |                        |             |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Testbeispiel mit einer Dauer von bis zu 15 Minuten Rezeptionszeit in A1, unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. Spez. Ordnung § 8).   |  |                        |             |
| <b>Modulprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2), 100%</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Hausarbeit zum Thema des Kurses für Praxis der performativen Künste (A2) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2</li> </ul> |  |                        |             |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |  |                        |             |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.   |  |                        |             |

|  |            |               |      |
|--|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang „Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 5 |
|--|------------|---------------|------|

|  |  |                        |                  |
|--|--|------------------------|------------------|
| 05-MA-CUP-BF-04  | Bewegungsforschung   |                        | 10 CP            |
|  | [Movement Research]  |                        |                  |
| Pflichtmodul   | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW, Ausbildungsbereiche B.A. Tanz (AB Tanz) oder M.A. Contemporary Dance Education (CoDE) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main (HfMDK) |                        | 1. - 3. Semester |
|  | erstmalig angeboten im Wintersemester 2021/2022  |                        |                  |
| <p><b>Qualifikationsziele:</b><br/>Die Studierenden werden befähigt, Verbindungen herzustellen zwischen angeeigneten Körpererfahrungen und Reflektionsprozessen in zeitgenössischer Tanzpraxis. Sie können ihr Basiswissen in Tanztechniken, Improvisation, Komposition und in Trainingsformen zur Körperbildung kreativ anwenden. Sie sind in der Lage, dieses Wissen als Basis für ihre Recherche und für künstlerischen Prozesse und Projekte zu nutzen. Für Tänzer/innen und Choreograph/innen ist ein kontinuierliches Körpertraining die Grundlage aller anderen Arbeit. Aus diesem Grund ist das Modul begleitend zu allen übrigen Studieninhalten konzipiert und sollte kontinuierlich über die ersten drei Semester absolviert werden.</p>  |  |                        |                  |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Das Erlernen und Vertiefen von Techniken und/oder Praktiken zur Körperbildung, wie z.B. zeitgenössisches Tanztraining, Improvisations- oder Körperbewusstseinsmethoden. Die Fähigkeit, diese (Körper-)Techniken und/oder Praktiken zu kontextualisieren und im Rahmen eigener künstlerischer Forschungsfragen anzuwenden. Darüber hinaus geht es um das kontinuierliche Körpertraining der Studierenden, welches die Grundlage für diese Form des künstlerisch-praktischen Arbeitens bildet.<br/>In diesem Modul kann die künstlerische Mitarbeit an studentischen Projekten innerhalb des Instituts für Angewandte Theaterwissenschaft (Projektarbeit, siehe Spez. Ordnung § 11 Abs. 8) eingebracht werden. Voraussetzung ist, dass die Projektarbeit entweder am Institut selbst oder im Rahmen einer HTA-Partnerinstitution öffentlich zu Aufführung gebracht wird, mit einer Rezeptionsdauer von mindestens 15 Minuten. Bei entsprechender inhaltlicher Ausrichtung (siehe Qualifikationsziele) werden 60 Stunden für ein gleichwertiges Projekt anerkannt, es kann max. die Teilnahme an 2 Projekten eingebracht werden.</p> |  |                        |                  |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester, Dauer: 1 - 3 Semester   |  |                        |                  |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Theaterwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance   |  |                        |                  |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP   |  |                        |                  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -   |  |                        |                  |
| <b>Veranstaltung:</b>  | Präsenzstunden   | Vor- und Nachbereitung |                  |
| A1: Tanzklassen (von je 2 Stunden)   | 300 h  |                        |                  |
| Summe:   | 300 h  |                        |                  |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b> regelmäßige Teilnahme  |  |                        |                  |
| <p><b>Modulprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: Modulabschlussbericht, unbenotet</li> <li>• Bildung der Modulnote: unbenotet</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Überarbeitung des Modulabschlussberichts</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Mdl. Prüfung (45 min)</li> </ul>  |  |                        |                  |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch  |  |                        |                  |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.  |  |                        |                  |

|  |            |               |      |
|--|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang „Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 6 |
|--|------------|---------------|------|

|                 |   |                  |
|-----------------|---|------------------|
| 05-MA-CUP-BF-05 | Interdisziplinäre Aspekte: Bildende Kunst, Film und neue Medien | 10 CP            |
|                 | [Interdisciplinary Aspects: Visual Arts, Film and New Media]    |                  |
| Pflichtmodul    | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW                           | 2. - 3. Semester |
|                 | erstmalig angeboten im Sommersemester 2022                      |                  |

**Qualifikationsziele:**

Beispielhafte Kenntnis historischer und zeitgenössischer Entwicklungen der interdisziplinären Beziehungen an den Rändern von Choreographie und Performance, um einen Einblick in interdisziplinäre Dimensionen der aktuellen Theoriebildung und Praxis zu gewinnen. Interdisziplinäre Verflechtungen von Choreographie und Performance, ihren Ästhetiken und ihrer institutionellen Geschichte sollen erkannt und analysiert werden. Die Studierenden sollen ein methodisches Problembewusstsein für interdisziplinäre Kontexte entwickeln, besonders für Aspekte von Visualität und Medialität, sowie für die historische und methodische Kontextualisierungsbedürftigkeit von Darstellender Kunst sensibilisiert werden. Die Studierenden sollen befähigt werden, aktuelle Entwicklungen im Bereich der Bildenden Kunst, des Films und der neuen Medien selbstständig zu verfolgen und aus ihrer Perspektive der Tanzwissenschaft bzw. der Performance Studies einordnen zu können. Darüber hinaus sollen die Studierenden auf Grundlage dieses Wissens mit künstlerisch-praktischen Umsetzungsformen interdisziplinärer Ansätze experimentieren.

**Inhalte:**

Der Fokus des Seminars (A1) ist auf den historischen und zeitgenössischen Beziehungen zwischen Performance und Bildender Kunst, Tanz und Film, Choreographie und Musik und widmet sich mit interdisziplinären theoretischen Ansätzen künstlerischen Arbeitsweisen und beispielhaften Werken, sowie interdisziplinären Bewegungen in den Grenzbereichen von Choreographie und Performance. Es werden Fähigkeiten zu selbstständigem wissenschaftlichen Arbeiten und zur Präsentation der Ergebnisse gefestigt, durch die Vermittlung wissenschaftlicher Perspektiven aus den Bereichen der Kunst- und Medienwissenschaften und deren Anwendung in der Diskussion von konkreten Beispielen. Im Kurs für Praxis performativer Künste (A2) sollen sich die Studierenden mit ausgewählten künstlerischen Methoden und Praktiken aus den Bereichen Bildender Kunst, Film und neuen Medien auseinandersetzen, die Einfluss auf die aktuellen Diskurse und Praktiken im zeitgenössischen Tanz und der Performance-Kunst haben. Dabei sollen habitualisierte Arbeitsweisen befragt und neue Perspektiven auf die künstlerischen Vorgehensweisen der einzelnen Studierenden eröffnet werden.

**Angebotsrhythmus und Dauer:** Jedes Semester, Dauer: 1 - 2 Semester

**Modulverantwortliche Professur oder Stelle:** Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance

**Verwendbar in folgenden Studiengängen:** M.A. CuP

**Teilnahmevoraussetzungen:** -

| Veranstaltung:                               | Präsenzstunden | Vor- und Nachbereitung |
|--|----------------|------------------------|
| A1: Seminar                                  | 30 h           | 60 h                   |
| A2: Kurs für Praxis der performativen Künste | 60 h           | 150 h                  |
| Summe:                                       | 300 h          |                        |

**Prüfungsvorleistungen:** Referat mit Thesenpapier in Seminar (A1), unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. spez. Ordnung § 8).

**Modulprüfung:**

- Art der Prüfung: modulabschlussend
- Prüfungsformen: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2)
- Bildung der Modulnote: selbstständige Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2), 100%
- 1. Wiederholungsprüfung: Hausarbeit zum Thema des Kurses für Praxis der performativen Künste (A2) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen
- 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2

|   |            |                      |             |
|---|------------|----------------------|-------------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | <b>7.36.05 Nr. 2</b> | <b>S. 7</b> |
|---|------------|----------------------|-------------|

**Unterrichts- und Prüfungssprache:** Englisch

**Hinweise:** Modulberatung siehe Webseite <https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP> u. Vorlesungsverzeichnis.

|  |            |               |      |
|--|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang „Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 8 |
|--|------------|---------------|------|

|   |  |                        |             |
|---|--|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-BF-06   | Spezialisierungsmodul  |                        | 10 CP       |
|   | [Profile Refining]   |                        |             |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW, Ausbildungsbereiche B.A. Tanz (AB Tanz) oder M.A. Contemporary Dance Education (CoDE) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main (HfMDK) |                        | 3. Semester |
|   | erstmalig angeboten im Wintersemester 2021/2022  |                        |             |
| <p><b>Qualifikationsziele:</b><br/>Im Hinblick auf ein berufsfeldorientiertes Arbeiten werden ausgewählte Fachkomponenten vertieft und ergänzt. Das kann z.B. eine Qualifizierung im Kultur- und Projektmanagement, die Vertiefung von Körper- bzw. Tanz-Praktiken und/oder -Techniken, die Weiterentwicklung eines spezifischen Interesses und/oder das Erlernen einer bestimmten (bühnen-)technischen Fähigkeit sein.</p>   |  |                        |             |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Das Spezialisierungsmodul steht im Kontext der Berufsorientierung und kann in diesem Rahmen von den Studierenden frei gewählt werden. Es können Veranstaltungen am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, sowie in den Ausbildungsbereichen B.A. Tanz (AB Tanz) und M.A. Contemporary Dance Education (CoDE) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main (HfMDK) belegt werden.<br/>In begründeten Ausnahmefällen kann hier die Teilnahme an (Weiter-)Bildungsangeboten anerkannt werden, die an externen Institutionen geleistet wird. Voraussetzung ist, dass diese Angebote zielführend bezüglich der in diesem Modul zu erwerbenden Kompetenzen sind und nicht im Rahmen des M.A. Choreographie und Performance (CuP) bzw. der kooperierenden Studiengänge angeboten werden.</p> |  |                        |             |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester, Dauer: 1 Semester  |  |                        |             |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance   |  |                        |             |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |  |                        |             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -  |  |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden   | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: Seminar (1) oder praktischer Kurs (1)   | 30 h   | 120 h                  |             |
| A2: Seminar (2) oder praktischer Kurs (2)   | 30 h   | 120 h                  |             |
| Summe:  | 300 h  |                        |             |
| <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b> Je nach Wahl der jeweiligen Veranstaltung Kurzreferat in Seminar und / oder Testbeispiel mit einer Dauer von bis zu 15 Minuten Rezeptionszeit in praktischem Kurs, unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. Spez. Ordnung § 8).</p>  |  |                        |             |
| <p><b>Modulprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschließend</li> <li>• Prüfungsformen: Modulabschlussbericht (zu A1 und A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: Modulabschlussbericht, 100%</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Überarbeitung des Modulabschlussberichts innerhalb von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A1 und A2</li> </ul>  |  |                        |             |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |  |                        |             |
| <p><b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.</p>  |  |                        |             |

|   |            |               |      |
|---|------------|---------------|------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 9 |
|---|------------|---------------|------|

|   |  |                        |                  |
|---|--|------------------------|------------------|
| 05-MA-CUP-CUP-07  | Körperinszenierungen                       |                        | 10 CP            |
|   | [Body Staging]                             |                        |                  |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW      |                        | 2. - 3. Semester |
|   | erstmalig angeboten im Sommersemester 2022 |                        |                  |
| <b>Qualifikationsziele:</b><br>Methodisch-wissenschaftliche Kenntnisse von Strategien und/oder Taktiken der Inszenierung von unterschiedlichen Körpern und Objekten bzw. der damit einhergehenden Körperkonzeptionen, Subjekt- und Objektmodelle. Fähigkeit zur praktisch-künstlerischen Umsetzung und kritisch-kreativen Befragung von Körper- und Bewegungsmodellen.  |  |                        |                  |
| <b>Inhalte:</b><br>Im Seminar (A1) Beschreibung, Erörterung und Analyse von Körperinszenierungen anhand verschiedener maßgeblicher tanzwissenschaftlicher, tanzanalytischer und performancetheoretischer Methoden. Im Kurs für Praxis performativer Künste (A2) Erwerb von themenbezogenen praktischen Erfahrungen in künstlerischen Arbeitsprozessen sowie die gemeinschaftliche Reflexion über diese Körper- und Bewegungserfahrungen in Bezug auf die angewandten Methoden, Praktiken und Techniken.   |  |                        |                  |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester, Dauer: 1-2 Semester  |  |                        |                  |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance   |  |                        |                  |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |  |                        |                  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -  |  |                        |                  |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                             | Vor- und Nachbereitung |                  |
| A1: Seminar   | 30h  | 60 h                   |                  |
| A2: Kurs für Praxis der performativen Künste  | 60 h                                       | 150 h                  |                  |
| Summe:  | 300 h                                      |                        |                  |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Referat mit Thesenpapier in Seminar (A1), unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. spez. Ordnung § 8).  |  |                        |                  |
| <b>Modulprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2), 100%</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Hausarbeit zum Thema des Kurses für Praxis der performativen Künste (A2) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2</li> </ul> |  |                        |                  |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |  |                        |                  |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.   |  |                        |                  |

|  |            |               |       |
|--|------------|---------------|-------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang „Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 10 |
|--|------------|---------------|-------|

|   |  |                        |                  |
|---|--|------------------------|------------------|
| 05-MA-CUP-CUP-08  | Recherchemodul                                 |                        | 10 CP            |
|   | [Research Module]                              |                        |                  |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW          |                        | 1. - 2. Semester |
|   | erstmals angeboten im Wintersemester 2021/2022 |                        |                  |
| <b>Qualifikationsziele:</b><br>Reflexion und Ausdifferenzierung der eigenen künstlerischen Herangehensweise im angeleiteten Austausch mit anderen Studierenden. Dabei geht es primär um die künstlerische Praxis der Studierenden, die jedoch im Rahmen der Seminare an aktuelle theoretische Debatten zurückgebunden wird bzw. diese für die künstlerische Praxis fruchtbar gemacht werden. Ziel dieses Moduls ist es ebenfalls, innerhalb der jeweiligen Gruppen Formen des kollaborativen Arbeitens einzuführen und weiterzuentwickeln und somit mögliche Arbeitsformen in professionellen künstlerischen Kontexten gemeinsam zu erforschen. |  |                        |                  |
| <b>Inhalte:</b><br>Das Recherchemodul besteht aus der Teilnahme an einem künstlerisch-praktischen Kolloquium im Wintersemester und der begleiteten Entwicklung und öffentlichen Aufführung einer eigenen künstlerischen Arbeit im Rahmen eines studienganginternen Kurses für die Praxis performativer Künste im darauffolgenden Sommersemester.  |  |                        |                  |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester, 1 - 2 Semester   |  |                        |                  |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance   |  |                        |                  |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |  |                        |                  |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -  |  |                        |                  |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                                 | Vor- und Nachbereitung |                  |
| A1: Kolloquium  | 30 h   | 60 h                   |                  |
| A2: Kurs für Praxis der performativen Künste  | 60 h   | 150 h                  |                  |
| Summe:  | 300 h  |                        |                  |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b> Präsentation im Kolloquium, unbenotet, regelmäßige Teilnahme (vgl. spez. Ordnung § 8).  |  |                        |                  |
| <b>Modulprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschließend</li> <li>• Prüfungsformen: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste (A2)</li> <li>• Bildung der Modulnote: künstlerische Leistung in Kurs f. Praxis d. perf. Künste, 100%</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Hausarbeit zum Thema des Kurses für Praxis der performativen Künste (A2) innerhalb eines Zeitraums von vier Wochen</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: Klausur (90 min) oder mdl. Prüfung (45 min) zu A2</li> </ul>  |  |                        |                  |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |  |                        |                  |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.   |  |                        |                  |

|   |            |               |       |
|---|------------|---------------|-------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 11 |
|---|------------|---------------|-------|

|  |   |                        |             |
|--|---|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-CUP-09   | Praktikumsmodul (Assistenz)                     |                        | 10 CP       |
|  | [Internship]                                    |                        |             |
| Pflichtmodul   | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW           |                        | 3. Semester |
|  | erstmalig angeboten im Wintersemester 2021/2022 |                        |             |
| <p><b>Qualifikationsziele:</b><br/>Durch die Erfahrung mit praxisbezogenen Problemen wirtschaftlicher, technischer, organisatorischer und sozialer Art im Kontext einer künstlerischen, berufsorientierten Praxis soll das Verständnis von Forschung und Lehre an der Universität gefördert und der Zusammenhang von Studium und Praxis im Hinblick auf ein zukünftiges Berufsfeld deutlich gemacht werden. Insbesondere sollen die Studierenden einen Einblick in die Verschiedenheiten künstlerisch-kreativer Arbeitsansätze und -prozesse, aber auch in betriebliche, organisatorische Zusammenhänge, Mitarbeiterführung, Management und Finanzierung gewinnen und an deren Durchführung unmittelbar beteiligt sein.</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Inhalte:</b><br/>Den Studierenden sollen exemplarisch praxisorientierte Kenntnisse und Fertigkeiten aus künstlerischen und kulturellen Betrieben und anderen Einrichtungen zukünftiger Berufsfelder vermittelt werden. Durch die Aufnahme einer professionellen, besoldeten und zeitlich begrenzten Assistententätigkeit sollen professionelle Basiskennnisse in eigenverantwortlichen Tätigkeiten innerhalb bestehender Arbeitsprozesse und Organisationsformen erworben und vertieft werden. Vorzugsweise wird die Assistenz bei einem Choreograph/einer Choreographin oder einem Bildenden Künstler/einer Bildenden Künstlerin und/oder in einer anerkannten Einrichtung des Performance-, Tanz- und Theaterbereichs, sowie in einer anerkannten Einrichtung diesbezüglicher Archivarbeit, Festivalorganisation oder Ausstellungskonzeption und -realisierung bzw. verwandter künstlerischer Formate an der Schnittstelle zur Bildenden Kunst absolviert.</p> |   |                        |             |
| <p><b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester (vorlesungsfreie Zeit), Dauer: mind. 4 Wochen</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Professur für Tanzwissenschaft mit dem Schwerpunkt Choreographie und Performance</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> -</p>  |   |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>  | Präsenzstunden                                  | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: Assistenz  | 200 h   | 100 h                  |             |
| Summe:   | 300 h   |                        |             |
| <p><b>Prüfungsvorleistungen:</b> Das Modul wird nach vorheriger Absprache mit dem/der Modulverantwortlichen und Vorlage eines Assistenzvertrags an bei einem/einer Künstler/in oder einer anerkannten Institution durchgeführt.</p>  |   |                        |             |
| <p><b>Modulprüfung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: Praktikumsbericht, unbenotet</li> <li>• Bildung der Modulnote: unbenotet</li> <li>• 1. Wiederholungsprüfung: Überarbeitung des Praktikumsberichts</li> <li>• 2. Wiederholungsprüfung: mündliche Prüfung (45 Minuten)</li> </ul>   |   |                        |             |
| <p><b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch</p>   |   |                        |             |
| <p><b>Hinweise:</b> Modulberatung siehe Webseite <a href="https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP">https://www.uni-giessen.de/fbz/fb05/atw/studium/ProfilMaCUP</a> u. Vorlesungsverzeichnis.</p>   |   |                        |             |

|   |            |               |       |
|---|------------|---------------|-------|
| Spezielle Ordnung für den Masterstudiengang<br>„Choreographie und Performance“ (CuP)<br>Anlage 2: Modulbeschreibungen | 12.10.2021 | 7.36.05 Nr. 2 | S. 12 |
|---|------------|---------------|-------|

|   |  |                        |             |
|---|--|------------------------|-------------|
| 05-MA-CUP-CUP-10  | MA-Thesis-Modul                            |                        | 30 CP       |
|   | [Thesis Module]                            |                        |             |
| Pflichtmodul  | 05/Angewandte Theaterwissenschaft/ATW      |                        | 4. Semester |
|   | erstmalig angeboten im Sommersemester 2022 |                        |             |
| <b>Qualifikationsziele:</b><br>Künstlerisch-praktische Abschlussarbeit: Der/die Studierende ist in der Lage, eine thematische Setzung und das Format ihrer Realisierung im Kontext Tanz, Choreographie, Performance selbstständig und im kreativen, reflektierten Umgang mit den Mitteln und Methoden seines/ihrer Faches nach künstlerischen Kriterien auszuloten und künstlerisch umzusetzen. Die künstlerisch-praktische Arbeit wird von einer wissenschaftlich fundierten Dokumentation begleitet.  |  |                        |             |
| <b>Inhalte:</b><br>Der Themenbereich der Thesis steht im Zusammenhang mit den Themen der von den Studierenden abgeschlossenen M.A.-Module der Choreographie und Performance und ist nach Absprache mit dem Prüfer/der Prüferin festzulegen. Die praktisch-künstlerische Abschlussarbeit kann z.B. als Choreographie, Performance, Installation, Theater- oder Musiktheaterinszenierung, sowie Film oder künstlerisches Video realisiert und muss öffentlich aufgeführt werden. In einer der Inszenierung begleitenden schriftlichen Dokumentation sollen die konzeptionellen Vorbereitungen und der Verlauf der künstlerischen Arbeit reflektiert dargestellt werden. |  |                        |             |
| <b>Angebotsrhythmus und Dauer:</b> Jedes Semester (vorlesungsfreie Zeit), Dauer: mind. 4 Wochen   |  |                        |             |
| <b>Modulverantwortliche Professur oder Stelle:</b> Prüfungsausschuss  |  |                        |             |
| <b>Verwendbar in folgenden Studiengängen:</b> M.A. CuP  |  |                        |             |
| <b>Teilnahmevoraussetzungen:</b> Die Module 05-MA-CUP-CUP-01 und 05-MA-CUP-CUP-02 sowie vier weitere Module des Studiengangs müssen bestanden sein.   |  |                        |             |
| <b>Veranstaltung:</b>   | Präsenzstunden                             | Vor- und Nachbereitung |             |
| A1: M.A.-Thesis   |  | 900 h                  |             |
| Summe:  | 900 h                                      |                        |             |
| <b>Prüfungsvorleistungen:</b>   |  |                        |             |
| <b>Modulprüfung:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Art der Prüfung: modulabschlussend</li> <li>• Prüfungsformen: M.A.-Thesis</li> <li>• Bildung der Modulnote: MA-Thesis 100%</li> <li>• Wiederholungsprüfung: Wird das Modul als nicht bestanden bewertet, muss innerhalb von 6 Monaten erfolgen erneut eine Anmeldung zur Thesis erfolgen und diese neu angefertigt werden.</li> </ul>   |  |                        |             |
| <b>Unterrichts- und Prüfungssprache:</b> Englisch   |  |                        |             |
| <b>Hinweise:</b> Modulberatung erfolgt durch die gewählten Prüfer/innen. Es ist ein Vorgespräch mit beiden Prüfer/innen erforderlich.   |  |                        |             |

Die Definitionen und Umfänge zu den jeweiligen Prüfungen finden sich, wenn in dieser Anlage nicht angegeben, in § 11 der SpeZO.