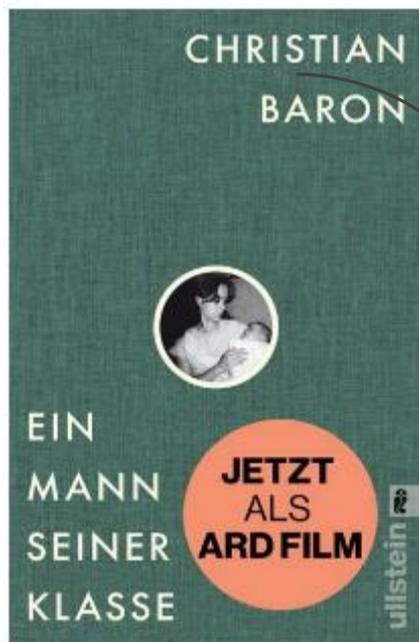


Text, Drehbuch, Film - Adaption und Transformation

Workshop mit der Drehbuchautorin Nicole Armbruster
(Filmuniversität Konrad Wolf Babelsberg)



verstummt, rief mein Vater mich zu sich. Er stand mit verschränkten Armen vor der geöffneten Schublade unter der Glasvitrine, räusperte sich, legte den Kopf schräg.

Ob ich ihm nicht was zu sagen hätte, fragte er. Ich tat alles, um ihm nicht in die Augen sehen zu müssen. Da packte er mich an den Armen und schüttelte mich, bis mir schlecht wurde, aber ich sah ihm nicht an, ich wusste einfach nicht, was er nun schon wieder von mir wollte.

Wo die Batterien seien, fragte er. Wo verflucht noch mal diese verdammten Batterien seien. Ich elendes Stück Scheiße habe sie doch wahrscheinlich wieder genommen. Wer sonst sei denn hier so verblödet, unsere letzten Batterien für seinen dämlichen Walkman zu vergeuden, um so einen Quatsch wie DJ Bobo zu hören. Ausgerechnet jetzt! Tage zuvor hatten sie uns mal wieder den Strom abgestellt. Wir waren mindestens drei Monate im Rückstand. Dreißig

Shyngyl ausfall

gerade

EIN MANN SEINER KLASSE / DER METEOR STRICH

Neubelaunder 1. und 16. Fassung

42 KINDERSCHNITT - DREHPLAN 42
Erwachen ist es dunkel. Christian sitzt im Kinderszimmer, kräpelt seinen Schlafanzug, hört Gosen an seinen Fassettschnecken, zinkt zur Musik. Da gehen die Musik und das Licht plötzlich aus. Christian atmet gehetzt - er kennt das schon.

43 KINDERSCHNITT - DREHPLAN 43
Mira wipelt ruckend in ihr stehendes Zimmer an ihrem Schreibstisch. Nach links ist der Tisch ausgegossen. Mira wankt zum Herd an, schreibt weiter an ihrem Schicksal. Ein Induktion-Flunder, steht neben ihrer Duschzelle. Sie winkt Blass und schnecht. Christian kommt mit dem Walkman zu ihr.

CHRISTIAN
Die Batterien sind leer.

Mira konfrontiert ihn mit, hinter der ein Loch in der Wand ist, wo er sein Geld und Batterien zerstreut liegen. Mira gibt Christian die Batterien.

Christian steckt sie in seinen Walkman, gibt seinen Mutter die Kopfhörer, antwortet sie ihr auf. Die Welby Family "An Angel" (alternativ "Hudson's Bay Dancers" o. "Milkshake") vertut. Mira lachend...

Christian tarxt mit ihr vorsichtig in bewogten Schlafzimmer, passt auf, dass sie nirgendwo gegen schläft. Mira gibt Christian "Schlaf die Kopfhörer anbek. Christian geht hinaus.

MIRA
Ich ja, hast Du mal das Koch reingelassen?

CHRISTIAN
Christus geht raus...

CHRISTIAN
[abgeard] Ja. Deshalb ich das merkte.

CHRISTIAN geht hinaus.

CHRISTIAN [CONTD]
schlaf schön...

Programm

10:00 - 10:30 Uhr	Einführung ‚Filmadaption‘ Vom Roman zum Film
10:30 - 12:30 Uhr	„Ein Mann seiner Klasse“ Analyse und Übung
Mittagspause	
13:30 - 14:45 Uhr	Analyse von Filmadaptionen anderer Filme
Kaffeepause	
15:00 - 16:00 Uhr	Auflösung der Übung: „Ein Mann seiner Klasse“



Nicole Armbruster

6.12.2024, 10-16 Uhr
Margarete-Bieber-Saal, Gießen



Die Drehbuchautorin Nicole Armbruster gibt Einblicke in die praktischen Aspekte des kreativen Schreibens auf dem Schnittfeld von Text, Film und Adaption. Fallbeispiel ist die aktuelle ARD-Produktion „Ein Mann seiner Klasse“ nach dem Roman von Christian Baron (2021/2024). Anhand von Schreibübungen zu ihrem Drehbuch sowie zu Klassikern der Filmadaption stehen Fragen der Rezeption und Transformation literarischer Stoffe im audiovisuellen Medium im Zentrum des Workshops. Die Teilnahme am Workshop steht allen Interessierten offen.