

Basisartikel

4 Ringelnatz, Morgenstern & Co. mische Lyrik

ULF ABRAHAM / HELMUTH FEILKE

Unterrichtspraxis

3.– 4. Schuljahr

13 Von Regenschweinen, Gürtelfröschen und Warzenwürmern

Nachdenken über Sprache anhand komischer Gedichte
CONSTANZE SPIESS

4.– 5. Schuljahr

16 Im Land der rasenden Vokale

Arbeit an einem Nonsensegedicht:
Vom Lachen zum Lernen
ANDREA SCHOMBURG

5.– 6. Schuljahr

20 quatsch, kratz, kringel – Schüler schreiben Lautgedichte

ANKE STEMMER-RATHENBERG

5.– 7. Schuljahr

26 Mit Klapphornversen experimentieren

WOLFGANG MENZEL

6.– 8. Schuljahr

33 Komik und Tragik in Grotteskgedichten von Peter Hammerschlag

DIETER WROBEL

4 Ringelnatz, Morgenstern & Co. mische Lyrik

Ringelnatz, Morgenstern, Jandl und Gernhardt sind bekannte Namen deutscher Literatur – jedoch finden die komischen Gedichte dieser und anderer Autoren nur selten den Weg in den Deutschunterricht. Deshalb möchte der Basisartikel Anregungen geben, das Potenzial komischer Lyrik im Unterricht auszuschöpfen. Nicht nur die vielfältigen formalen Besonderheiten laden zum Entdecken ein, sondern auch die inhaltliche Seite ist interessant und unterläuft meistens die Erwartungen der Leser. Grotteske und absurde Situationen, das Zusammenbringen von Unvereinbarem und die effektvolle Form machen den Reiz der Gattung aus und bringen uns zum Lachen.



13 Von Regenschweinen, Gürtelfröschen und Warzenwürmern

Irgendetwas stimmt hier nicht! Gürtelfrösche und Regenschweine gibt es doch gar nicht ... Anhand komischer Gedichte von Paul Maar denken die Schüler über Sprache nach und werden dazu angeregt, selbst ähnliche Gedichte zu verfassen. Komische Ergebnisse sind so fast sicher.

- ab 8. Schuljahr
40 Joachim Ringelnatz als Dichter des Performativen
 Gedichte als Vortragsaufgaben im Unterricht
 ULF ABRAHAM

- 9.– 11. Schuljahr
45 Von Monstern und Möwen – Morgensterns komische Tiere
 HELMUTH FEILKE

- ab 11. Schuljahr
54 Poetentiale – Parodie und Pastiche im Deutschunterricht
 → mit Leistungsüberprüfung
 CHRISTIAN ALBRECHT

Magazin

- 62 Rezensionen

Lesetipp

- **Vom Pauker zum Pädagogen**

Hörtipp

- 63 ■ **Es hummelt eine Brumm**

- 63 Autorinnen und Autoren

- 64 Aufruf zur Mitarbeit

Impressum

26 Mit Klapphornversen experimentieren

Klapphornverse sind vor allem auf Geburtstagsfeiern und anderen Festen beliebt, bei denen ein Vortragender sein Publikum zum Lachen bringen möchte. Aber auch im Unterricht haben diese Verse ihren Reiz, wenn Schüler das Schema erkannt haben und ähnliche Gedichte selbst verfassen.

40 Joachim Ringelnatz als Dichter des Performativen

Ringelnatz war ein Multitalent und hatte Zeit seines Lebens etwa 30 verschiedene Berufe. Bei Veranstaltungen trug er seine Gedichte selbst vor oder agierte als Schauspieler in eigenen Stücken. Im Unterricht tragen die Schüler Gedichte von Ringelnatz in verschiedenen Konstellationen vor, denn gerade der Vortrag macht den Reiz dieser Lyrik aus.

45 Von Monstern und Möwen – Morgensterns komische Tiere

Der Rabe Ralf, das Nasobem oder auch Palma Kunkel sind vielen vertraut. Die Gedichtsammlung *Alle Galgenlieder* von Morgenstern eröffnet verschiedenste Möglichkeiten, komische Gedichte im Unterricht zu entdecken.

