



# 6

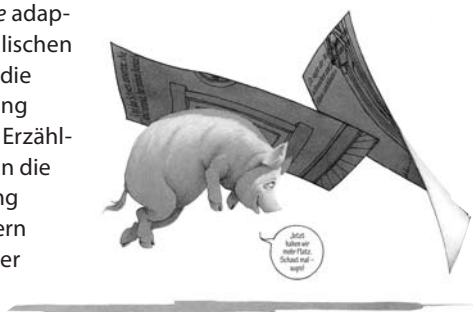
## Raum und Räume

Dass wir zu allem um uns herum und alles um uns herum zueinander in einer räumlichen Beziehung stehen, prägt unsere Wahrnehmung, unser Denken und unsere Sprache von klein auf. Sich mit der Darstellung von Raum und Räumen in Sprache und Literatur zu beschäftigen, ist darum ein weites und ergiebiges Feld für den Deutschunterricht.

# 14

## Aus dem Raum gefallen

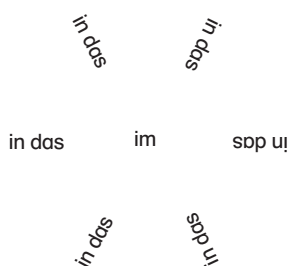
Das Bilderbuch *Die drei Schweine* adaptiert den Beginn eines alten englischen Volksmärchens, lässt dann aber die Figuren aus der Märchenhandlung heraus- und in andere Bild- und Erzählwelten hineinfliegen. Damit kann die ganz unterschiedliche Gestaltung von Räumen in Texten und Bildern erarbeitet werden, und die Kinder werden angeregt, selbst malend und schreibend Räume zu gestalten.



# 20

## RaumVerhältnisWörter-Variété

Sprachspielerische Texte rund um Raumpräpositionen und entsprechenden Kasusgebrauch machen die Kinder mit diesen grammatischen Verhältnissen vertraut.



# 24

## Es gluckste und rauschte

Welche Mittel hat die Sprache zur Darstellung von Räumen? Anhand einer Textpassage aus einer Kurzgeschichte, die die Erlebnisse eines Mädchens in einer Höhle schildert, werden Verben und Adjektive näher untersucht – und es wird grundsätzlich über Wortwahl und Ausdrucksmöglichkeiten in literarischen Texten und beim eigenen Schreiben nachgedacht.

4 NOTIZEN

### BASISARTIKEL

#### 6 Raum und Räume

HELMUTH FEILKE / KASPAR H. SPINNER

### UNTERRICHTSPRAXIS

3./4. SCHULJAHR

#### 14 Aus dem Raum gefallen

Das Bilderbuch *Die drei Schweine* von David Wiesner  
GABRIELE CZERNY

3./4. SCHULJAHR

#### 20 RaumVerhältnisWörter-Variété

Lokale Präpositionen in sprachspielerischen Texten  
KASPAR H. SPINNER

5./6. SCHULJAHR

#### 24 Es gluckste und rauschte

Raum wahrnehmen und darstellen am Beispiel einer geheimnisvollen Höhle  
SABINE GORSCHLÜTER

AB 7. SCHULJAHR

#### 29 Die Tür als Schleuse zu Fantasie- und Alltagsorten

Formen der Annäherung an tatsächliche und erträumte Umgebung  
URSULA HARTMÜLLER

# 34 Raumstationen

Von Standortbeschreibungen und Landschaftsschilderungen über sprachexperimentelle Lyrik bis zur Verwendung lokaler Präpositionen und zu Raum-Metaphern: An sechs Stationen untersuchen die Schülerinnen und Schüler, wie sich mit Sprache Räume konstruieren lassen.



# 29

## Die Tür als Schleuse zu Fantasie- und Alltagsorten

Die Tür als Übergang von einem Raum in einen anderen ist ein gängiges literarisches Motiv. Die Schülerinnen und Schüler beschäftigen sich in Wahrnehmungsübungen, in szenischem Spiel, über literarische Texte und eigenes Schreiben mit der Schwelle zwischen zwei Räumen.

# 42

## Schulweg im Herbst

Anregungen zum ästhetischen Wahrnehmen und literarische Texte zu unterschiedlichen Sinneseindrücken inspirieren die Jugendlichen zu eigenen Texten über ihren Schulweg.



7. – 9. SCHULJAHR

### 34 Raumstationen

Sprache und Raum  
HELMUTH FEILKE

AB 9. SCHULJAHR

### 42 Schulweg im Herbst

Poesie und Raumerfahrung  
in einem Schreibprojekt  
GÜNTHER LANGE

11. – 13. SCHULJAHR

### 50 Behänd von Ort zu Ort

Symbolische Räume und Weltvermessung in Chamissos *Peter Schlemihls wundersame Geschichte*  
KARLA MÜLLER

### MAGAZIN

### 56 Jahrgangsübergreifendes Lernen im Literaturunterricht

Eine Unterrichtseinheit zu Otfried Preußlers *Krabat*  
ANNEGRET LÖSENER

60 Rezensionen

62 Medientipps

64 AUTOREN/IMPRESSUM/VORSCHAU

Herausgeber des Thementeils:  
HELMUTH FEILKE / KASPAR H. SPINNER

# 50 Behänd von Ort zu Ort



Die Untersuchung der Gestaltung von Räumen in literarischen Texten ist für die Interpretation oft sehr ergiebig. Das wird hier exemplarisch an Chamissos *Peter Schlemihl* gezeigt.

# 56

## Jahrgangsübergreifendes Lernen im Literaturunterricht

Schülerinnen und Schüler eines sechsten und eines dreizehnten Jahrgangs lesen – zum Teil getrennt, zum Teil gemeinsam – Otfried Preußlers *Krabat*: eine besondere Erfahrung für die „Kleinen“ und die „Großen“.