

gehaltene Lehrveranstaltungen (Stand: Oktober 2022)

1. Lehraufträge SS 2008–SS 2010

- SS 2008: Proseminar II „Thomasin von Zerkläre: *Der Welsche Gast*“, Universität Tübingen
- WS 2008/2009: Proseminar „Thomasin von Zerkläre: *Der Welsche Gast*“, Universität Gießen
2 Sitzungen in der Doktoranden-Ringvorlesung „Intertextualität und Intermedialität“ des GCSC (Universität Gießen)
- SS 2009: Proseminar II „*saget mir ieman, waz ist minne?* Minnekonzeptionen“, Universität Tübingen
- WS 2009/2010: - Proseminar I „Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache und das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen“, Universität Tübingen
- Kompaktseminar „Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache“ an der Universität Tampere, Finnland (Erasmus-Dozentenmobilitätsprogramm)
- SS 2010: Proseminar I „Einführung in die Geschichte der deutschen Sprache und das Übersetzen aus dem Mittelhochdeutschen“, Universität Tübingen.

2. Lehrverpflichtung an der Universität Gießen seit WS 2010/2011

- WS 2010/2011: Seminar „Walther von der Vogelweide: Minnelyrik“
- SS 2011: - Seminar „Früher Minnesang“
- Seminar „Licht und Schatten in der mittelhochdeutschen Literatur“
- WS 2011/2012: - Seminar „Minnesang: Die Anfänge der hohen Minne“
- Seminar „Literarische Belehrung im Mittelalter. Ausgewählte Texte“
- SS 2012: - Seminar „Die Minnelyrik Hartmanns von Aue“
- Seminar „Hartmann von Aue: *Erec*. Eine Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur“
- Projektseminar „Andreas Gryphius: *Absurda Comica* oder: *Herr Peter Squentz*“ (Theater-Projekt)
- WS 2012/2013: - Seminar „Die Minnelyrik Heinrichs von Morungen“
- Seminar „Heinrichs von Veldeke *Eneasroman* im Kontext der höfischen Kultur des späten 12. Jahrhunderts“
- SS 2013: - Seminar „Klassiker der mittelhochdeutschen Liebeslyrik“ (in Kooperation mit Dr. Anja Oesterheld)
- Seminar „Von Speeren und Burgen. Erotik und Obszönität in der mittelalterlichen Literatur“
- WS 2013/2014: - Seminar „Walther von der Vogelweide: Minnesang und Sangspruchdichtung“
- Seminar „Der frühneuhochdeutsche Prosaroman und seine neuzeitliche Rezeption. Exemplarische Lektüren“
- SS 2014: - Seminar „Die Liebeslyrik Wolframs von Eschenbach“
- Seminar „Der Liebestod in der (höfischen) Literatur: Das Beispiel Dido und Aeneas“

- WS 2014/2015: - Seminar „Sangspruchdichtung“
- Seminar „Dinge‘ erzählen im Mittelalter“
- SS 2015: - Seminar „Liebe, Ruhm und Herrschaft. Der *Erec* Hartmanns von Aue“
- Seminar „Das ‚Lindenlied‘ Walthers von der Vogelweide im Kontext“
- WS 2015/2016: - Seminar „Gemetzelt bei Etzel. Das *Nibelungenlied*“
- Seminar „Politik, Religion, Zeitkritik, Kunsttheorie, Satire, Standes- und Morallehre – und reichlich Gejammer. Die Sangspruchdichtung Walthers von der Vogelweide im Kontext der höfischen Kultur des 13. Jahrhunderts“
- SS 2016: - Vorlesung „Deutsche Sprach- und Literaturgeschichte“ (zusammen mit Prof. Dr. Anja Voeste)
- Seminar „Zaubersprüche, heroische Kämpfe und die Erschaffung der Welt. Die Anfänge der deutschen Literatur, 750–1050“ (zusammen mit Dr. Julia Gold)
- Seminar „Schuld und Sühne? – Die legendarischen Erzählungen Hartmanns von Aue. Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur“
- WS 2016/2017: - Seminar „Chaos in Lappenhäusern. Heinrich Wittenwilers *Ring*“
- Seminar „Minnesänger – Festgänger? Mittelhochdeutsche Liebeslyrik und höfische Kultur“
- SS 2017: - Seminar „Herrand von Wildonie – Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur“
- Seminar „Wie klingt Liebe? Wie sieht sie aus? Ästhetik und Poetologie in der mittelhochdeutschen Minnelyrik am Beispiel Heinrichs von Morungen“
- WS 2017/2018: - Seminar „Liebe am frühen Morgen: Mittelhochdeutsche Tagelieder und ihre neuzeitliche Rezeption (fachdidaktischer Schwerpunkt)“
- Seminar „Mittelalterliche deutsche Literatur in Böhmen“
- SS 2018: - Seminar „Die Sangspruchdichtung Walthers von der Vogelweide“
- Seminar „Die Minnelyrik Walthers von der Vogelweide“ (zusammen mit Dr. Julia Gold)
- Seminar „Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur: *Helmbrecht*“
- WS 2018/2019: - Seminar: „Himmel und Hölle, Anfang und Ende. Frühmittelhochdeutsche Literatur“
- Projektseminar: „Poetry Slam – Mittelhochdeutsche Tagelieder modern inszenieren“
- SS 2019: - Seminar: „Kluge Knechte, begrabene Ehemänner und durstige Einsiedler in den Verserzählungen des Strickers. Eine Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur“
- Seminar: „Die Werke Herrands von Wildonie in ihren Kontexten“
- WS 2019/2020: - Seminar: „Neues im Osten: *Herzog Ernst* und der *Straßburger Alexander*“
- Seminar: „Minnesang im Umfeld des Stauferhofes“

- SS 2020:
- Vorlesung „Deutsche Sprach- und Literaturgeschichte“ (zusammen mit Prof. Dr. Anja Voeste)
 - Seminar: „Hartmann von Aue: *Der arme Heinrich*. Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur“
 - Seminar: „Die ersten und die letzten Dinge in der alt- und frühmittelhochdeutschen Literatur“
- WS 2020/2021:
SS 2021:
- Elternzeit
- Vorlesung „Deutsche Sprach- und Literaturgeschichte“ (zusammen mit Prof. Dr. Anja Voeste)
 - Seminar: „Mores lehren. *Winsbecke* und *Winsbeckin*“ (zusammen mit Dr. habil. Björn Reich)
 - Seminar: „Antikenbegeisterung am Thüringer Landgrafenhof: Der *Eneas* Heinrichs von Veldeke“
- WS 2021/2022:
- Seminar: „Minnesang um 1200“
 - Seminar: „Frühmittelhochdeutsche Geschichtsdichtung: *Annolied* und *Kaiserchronik*“
- SS 2022:
- Vorlesung „Deutsche Sprach- und Literaturgeschichte“ (zusammen mit Prof. Dr. Anja Voeste)
 - Seminar: „Der *Wigalois* Wirnts von Grafenberg: Artusritter, Drachentöter und Teufelsbändiger“
 - Seminar: „Die Macht des Wortes. ‚Magisches‘ Sprechen in der althochdeutschen Literatur“
- WS 2022/2023:
- Seminar: „Der *Erec* Hartmanns von Aue“
 - Seminar: „Minnesang in Thüringen“.