

## Prof. Dr. Gerald Siegmund

### Publikationen

#### I. Bücher

##### 1.1. Monographien

1. Gerald Siegmund, *Theater als Gedächtnis*, Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1996 (ISBN: 978-3-8233-5220-2)
2. Gerald Siegmund, *Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes*, Bielefeld: transcript Verlag, 2006 (ISBN: 978-3-89942-478-6)
3. Gerald Siegmund, *Jérôme Bel. Dance, Theatre, and the Subject*, Houndsmill: Palgrave Macmillan, 2017 (ISBN: 978-1-137-55271-6)
4. Gerald Siegmund, *Theater- und Tanzperformance. Zur Einführung*, Hamburg: Junius Verlag, 2020 (ISBN: 978-3-96060316-0)

##### 1.2. Herausgeberschaft

1. Gerald Siegmund (Hg.), *William Forsythe – Denken in Bewegung*, Berlin/Leipzig: Henschel Verlag, 2004 (ISBN: 978-3-89487-472-4)
2. Gerald Siegmund, Anton Bierl (Hg.), *Theater des Fragments*, Bielefeld: transcript Verlag, 2009 (ISBN: 978-3-89942-999-2)
3. Gerald Siegmund, Petra Bolte-Picker (Hg.): *Subjekt : Theater. Beiträge zur analytischen Theatralität*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2011 (ISBN: 978-2-631-60680-3)
4. Gerald Siegmund, Stefan Hölscher (Hg.): *Dance, Politics, and Co-Immunity*, Berlin: diaphanes, 2013 (ISBN: 978-3-037-34218-3)
5. Lorenz Aggermann, Ralph Fischer, Eva Holling, Philipp Schulte, Gerald Siegmund (Hg.): „Lernen mit den Gespenstern zu leben“. *Das Gespenstische als Figur, Metapher und Wahrnehmungsdispositiv*, Berlin: Neofelis Verlag, 2015 (ISBN: 9078-3-943-41447-9)
6. Rebekah Kowal, Gerald Siegmund, Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, New York: Oxford University Press, 2017 (ISBN: 978-0-199-92818-7)
7. Lorenz Aggermann, Georg Döcker, Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Dispositiv. Dysfunktion, Fiktion und Wissen in der Ordnung der Aufführung*, Frankfurt am M.: Peter Lang, 2017 (ISBN: 978-3-631-71367-9)
8. Lorenz Aggermann, Eva Holling, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund, Katharina Stephan et al. (Hg.): „Landschaft mit entfernten Verwandten. Festschrift für Heiner Goebbels“, Berlin: Neofelis Verlag, 2018 (ISBN: 978-3-95808-218-2)
9. Olivia Ebert, Eva Holling, Nikolaus Müller-Schöll, Philipp Schulte, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund (Hg.): *Theater als Kritik. Theorie, Geschichte und Praktiken der Ent-Unterwerfung*, Bielefeld: transcript Verlag 2018 (ISBN: 978-3-8376-4452-4)
10. Alix de Morant, Helga Finter, Eva Holling, Didier Plassard, Bernhard Siebert, Gerald Siegmund (Hg.): *Narrativity and Intermediality in Contemporary Theatre / Narrativité et Intermedialité sur la Scène contemporaine*, Berlin et al.: Peter Lang 2021 (ISBN: 978-3-0343-3964-3)

11. Gerald Siegmund, Sabine Huschka (Hg.): *Choreographie als Kulturtechnik. Neue Perspektiven*, Berlin: Neofelis Verlag, 2021 (ISBN: 978-3- )

## II. Herausgabe Zeitschriften

1. Sondernummer "Tanztheater" der Zeitschrift *Forum Modernes Theater*, 1/08, Band 23, Mai 2008 (ISSN: 0930-5874)
2. „Theatre as Critique“. *Forum Modernes Theater*, hg. von Gerald Siegmund und Nikolaus Müller-Schöll. Sonderband. Band 29 (2014) [2018]

## III. Artikel in Zeitschriften oder Sammelbänden

Anzahl: 135

1996

1. „Theater als Gedächtnis“, in: *Theaterschrift* 8 (1996), S. 214-234
2. „Der unsichtbare Moment: Ein Gespräch mit Saburo Teshigawara“, in: *Theaterschrift* 8 (1996), S. 96-213

1998

3. „Bild und Bewegung; Manierismus als Grenze des zeitgenössischen Tanzes“, in: Gabriele Brandstetter/Helga Finter/Markus Wessendorf (Hrsg.), *Grenzgänge: Das Theater und die anderen Künste*, Tübingen: Gunter Narr, 1998, S. 231-241
4. „Freud’s Myths: Memory, Culture and the Subject“, in: Michael Bell/Peter Poellner (Hrsg.), *Myth and the Making of Modernity*, Amsterdam: Rodopi, 1998, S. 197-211
5. „Im Reich der Zeichen: Jérôme Bel“, in: *Ballett International/Tanz Aktuell*, 4/98, S. 36-39
6. „L’Ascension de l’écriture. Pas de danse, danse de l’écriture: A-libi, a-topie et ressemblance dans l’oeuvre de Jan Fabre“, in: *Littérature*, Paris: Larousse, Décembre 1998, S. 61-74

1999

7. „Von Monstren und anderen Obszönitäten: Die Sichtbarkeit des Körpers im zeitgenössischen Tanz“, in: Erika Fischer-Lichte/Doris Kolesch/Christel Weiler (Hrsg.), *Transformationen - Theater der Neunziger Jahre*, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 1999, S. 121-132
8. „Zwischen Bild und Bild: Tanz als Bestandsaufnahme heutiger Existenz“, in: Hortensia Völckers (Hrsg.), *Programmbuch Wiener Festwochen*, Wien 1999, S. 31-41

2000

9. „Auf Biegen und Brechen: De-Formierter Tanz und manieristische Körperbilder“, in: Gabriele Brandstetter/Hortensia Völckers (Hrsg.), *ReMembering the Body*, Ostfildern: Cantz Verlag, 2000, S. 136-170
10. „tanz2000.at“, Programmheft für: ReMembering the Body, Wiener Festwochen und ImPulsTanz, mit Texten zu Merce Cunningham, Trisha Brown, Lucinds Childs, Boris Charmatz, Mathilde Monnier und andere
11. „Das Phantasma des Kastraten: Weibliche Lust und männliche Melancholie im England des 18. Jahrhunderts“, in: Bernhard Greiner/Maria Moog-Grünewald (Hrsg.), *Kontingenz und Ordo: Selbstbegründung des Erzählens in der Neuzeit*, Heidelberg: C. Winter, 2000, S. 117-131
12. „Ballettens hukommelse-William Forsythe Forsvinningsnumre“, in: *3T: Tidsskrift for teori og teater*, Vol. 2 (8), S. 40-50
13. "Le Phénix et les cendres: Sur la renaissance de la danse après sa disparition dans les medias", in: *PUCK : La marionette et les autres arts* No.13 (2000): Langage croisés, S. 96-99

2001

14. „Gedächtnis“, in: *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in Sieben Bänden*, Karlheinz Barck/Martin Fontius et al. (Hrsg.), Stuttgart: J.B. Metzler, 2001, S. 609-628
15. „Dans Je Verleden/Dance Your History“, in: Simon Dove (Hrsg.), *Programmbuch Springdance/festival 2001*, Utrecht 2001, S. 9-14
16. „Vom Freiräumen der Räume: Die Kunst der Gruppe NEUER TANZ“, in: Gertrud Beck/Marcus Rauterberg et al. (Hrsg.), *Sachen des Sachunterrichts*, Frankfurt am Main: Fachbereich Erziehungswissenschaft der JWGU, 2001, S. 67-70 (Frankfurter Beiträge zur Erziehungswissenschaft)
17. „Theateravantgarde bei den Wiener Festwochen“, Wiener Festwochen (Hrsg.), *Wiener Festwochen 1951-2001: Ein Festival zwischen Repräsentation und Irritation*, Salzburg/Wien/Frankfurt a. M.: Residenz Verlag, 2001, S. 148-158
18. „In den Sternen lesen und aus dem Nähkästchen Plaudern. Zum Verhältnis von Bild und Schrift in den Bildern von Alighiero Boetti“, in: Drügh, Heinz J./Moog-Grünewald, Maria (Hrsg.), *Behext von Bildern? Ursachen, Funktionen und Perspektiven der textuellen Faszination durch Bilder*, Heidelberg: C.Winter, 2001, S. 271-286
19. „In and Out of the City: Stephan Pucher's 'Cherry Orchard'“, in: *Performance Research* 6 (3), Winter 2001, S. 38-43
20. „Ein Blick rings ums unsichtbare Zentrum des Balletts“, in: *Ballett International/Tanz Aktuell*, 8 (11), November 2001, S. 20-24
21. „Slika in Gib: Manierizem kot meja sodobnega plesa“, in: Emil Hvratin (Hrsg.), *Teorije sodobnega plesa*, Ljubljana: Maska, 2001, S. 187-196

2002

22. „Echos und Schatten: William Forsythe Ballette“, in: *Tanzdrama* 62 (1: 2002), 13-17
23. „Dance in View: The Rediscovery of the Embodied Spectator“, in: *Maska XVII*, Spring 2002, S. 94-97
24. „Task Performance als Choreographie: Die Aufgabe des Schauspielers“, in: Wolfgang Sandner (Hg.), *Heiner Goebbels. Komposition als Inszenierung*, Berlin: Henschel Verlag, 2002, S. 127-131

25. „Gedächtnisraum: Die Ballette William Forsythes“, in: Gabriele Klein/Christa Zipprich (Hg.), *Tanz Theorie Text*, Jahrbuch Tanzforschung 12, Hamburg: LIT Verlag, 2002, S. 397-411
26. „Thomas Lehmen oder: Die Kunst des Insistierens“, in: Thomas Lehmen (Hg.), *Schreibstück*, Wien: Springerin Verlag, 2002, S. 2-7
27. „Heavenly Creatures: Der Popstar als androgynes Ideal des Kinos“, in: Sabine Horst/Constanze Kleis (Hg.), *Göttliche Kerle: Männer-Sex-Kino*, Berlin: Bertz Verlag, 2002, S. 283-302
28. „Stimm-Masken: Subjektivität, Amerika und die Stimme im Theater der Wooster Group“, in: Hans-Peter Bayerdörfer (Hg.), *Stimme-Klänge-Töne: Synergien im szenischen Spiel*, Tübingen: Gunter Narr, 2002, S. 69-79
29. „Die Haut der Gemeinschaft“, in: *Forum Modernes Theater* Band 17 (2002) Heft 2, Tübingen: Gunter Narr, 2002, S. 126-143

## 2003

30. „Mind The Gap, oder: der Geist im Zwischenraum. Differenz und Wiederholung in Tom Plischkes Solotänzen“, in: Janine Schulze/Susanne Traub (Hg.), *Moving Thoughts – Tanzen ist denken*, Berlin: Vorwerk Verlag, 2003, S. 107-118
31. „Strategies of Avoidance. Dance in the Age of the Mass Culture of the Body“, in: *Performance Research* 8 (2: 2003), S. 82-90
32. „Caveman, or: Richard Maxwell’s Staging of Dissociation“, in: *Frakcija Performing Arts Magazine*, No. 26/27 Winter 2002/Spring 2003, S. 31-35
33. „Tanz im Blick. Die Wiederentdeckung des verkörperten Zuschauers“, in: Christopher Balme/Erika Fischer-Lichte/Stephan Grätzel (Hg.), *Theater als Paradigma der Moderne?*, Tübingen: Francke, 2003, S. 417-428
34. „Partager l’absence“, in: Claire Rousier (Hg.), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XXe siècle*, Pantin : Centre national de la danse, 2003, S. 321-334

## 2004

35. „You’ll Never Dance Alone: Der Tanz mit Bildern“, in: *Tanzjournal* April 2004, S. 21-25
36. „Le Sacre du Printemps“, in: *Ballettanz* 10 (3: 2004) S. 8-11
37. „Zwischenräume. Der Ort des Körpers im zeitgenössischen Tanz“, in: Barbara Thums/Volker Mergenthaler/Nicola Bischoff/Doerte Bischoff (hg), *Herkünfte. Historisch-Ästhetisch-Kulturell*, Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2004, S. 107-124
38. „Comfort By Design. Neuer Tanz und bildende Kunst“, in: Reininghaus, Frieder/Schneider, Katja (Hg.), *Experimentelles Musik- und Tanztheater*, Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert Band 7, Laaber: Laaber Verlag, 2004, S. 243-245
39. „Die Abenddämmerung der Sprache. Die blaue Stunde im Theater von Forced Entertainment“, in: Helmer, Judith/Malzacher, Florian (Hg.), *Not Even a Game Anymore. Das Theater von Forced Entertainment*, Berlin: Alexander Verlag, 2004, S. 207-219
40. „Von der Katastrophe des Sehens“, in: Patrick Primavesi/Olaf A. Schmitt (Hg.), *AufBrüche. Theaterarbeit zwischen Text und Situation*, Berlin: Theater der Zeit, 2004, S. 368-370
41. „Emblems of Absence: La Ribot’s Distinguished Pieces“, in: Claire Rousier (Hg.), *La Ribot*, Pantin/Gent: Centre nationale de la danse & Merz: 2004, S. 79-88

42. „KörperSpektren. Der Körper im zeitgenössischen Tanz“, in: *Text + Kritik* XI/04, Sonderband: Theater fürs 21. Jahrhundert, hg. von Heinz Ludwig Arnold, München: Richard Boorberg Verlag, 2004, S. 180-194
43. „Voice Masks Subjectivity, America, and the Voice in the Theatre of the Wooster Group“, in: Johan Callens (Hg.) *The Wooster Group and Its Traditions*, Brüssel/Berlin et al.: P.I.E.-Peter Lang, 2004, S. 167-187

## 2005

44. „Zwischen Bild und Bild. Der Raum des Körpers im zeitgenössischen Tanz“, in: David Roesner/Geesche Wartemann/Volker Wortmann (Hg.), *Szenische Orte – Mediale Räume*, Hildesheim/Zürich/New York: Olms Verlag, 2005, S. 149-166
45. „Schrittmuster. Rhythmus im Modernen Tanz“, in: Patrick Primavesi/Simone Mahrenholz (Hg.), *Geteilte Zeit. Zur Kritik des Rhythmus in den Künsten*, Schliengen: Edition Argus, 2005, S. 242-253
46. „Jenseits der Posen. Tanz 2005“, in: *Theater Heute*, Nr. 10 Oktober 2005., S. 4-13
47. „Erfahrung, dort, wo ich nicht bin: Die Inszenierung von Abwesenheit im zeitgenössischen Tanz“, in: Gabriele Klein/Wolfgang Sting (Hg.), *Performance. Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2005, S. 59-75
48. „Abwesenheit. Eine performative Ästhetik des Tanzes“, in: Krassimira Kruschkova (Hg.), *OB?SCENE. Zur Präsenz der Absenz im zeitgenössischen Tanz, Theater und Film*, Wien: Böhlau, 2005, S. 71-83
49. „Der Forsythe-Komplex“, in: Odenthal, Johannes (Hg.), *tanz.de. Zeitgenössischer Tanz in Deutschland – Strukturen im Wandel – Eine neue Wissenschaft*, Arbeitsbuch 2005, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2005, S. 54-61

## 2006

50. „Der Skandal des Körpers. Zum Verhältnis von Körper und Sprache in der Farce von Feydeau und René Pollesch“, in: Haider-Pregler, Hilde/Meister, Monika et al. (Hg.), *Komik. Ästhetik - Theorien – Strategien*, Wien: Böhlau, 2006, S. 249-262 (ISBN: 3-205-77434-5)
51. „Übersetzung“, in: *Freiräume. Ballettanz. Das Jahrbuch 2006*, Berlin: Friedrich Verlag, 2006, S. 114-119 (ISBN: 3-617-55992-1)
52. „Diesseits von Eigentlichkeit und Identität“, in: Deufelhardt, Amelie (Hg.), *Spielräume produzieren. Sophiensaele*, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2006, S. 83-87 (ISBN: 3-934344-747)
53. „The Desiring Body in Dance“, in: Hochmuth, Martina/Kruschkova, Krassimira/Schöllhammer, Georg (Hg.), *It Takes Place When It Doesn't. On Dance and Performance Since 1989*, Frankfurt a.M.: Revolver. Archive für aktuelle Kunst, 2006, S. 79-85 (ISBN: 3-86588-355-2)
54. „Foofwa d'Imobilité: Ein Portrait“, in: *Ballettanz* 13 (10/2006), S. 58-61 (ISSN: 1612-6890)

## 2007

55. „Aufbruch in Raten. Unter Diplomaten und Verwaltern: Das Berner Stadttheater reflektiert sein Bürgertum“, in: *Theater Heute* 48 (2/2007), S. 37-41 (ISSN: 0040-5507)
56. „Rot und Tot: Der Körper als Fragezeichen in Pina Bauschs *Le sacre du printemps*“, in: Brandstetter, Gabriele/Klein, Gabriele (Hg.), *Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps“*, Bielefeld: transcript, 2007, S. 59-71 (ISBN: 3-89942-558-8)
57. „Das Tor zu einer anderen Welt. Das Regieduo Bernhard Herboldt und Melanie Mohren inszeniert einen Taumel der Perspektiven“, in: *Theater der Zeit* 62 (6/2007), S. 25-27 (ISSN: 0040-5418)
58. „Bewegung als Wiederherstellungsversuch. Hinter dem Spiegel: Tod, Tanz, Trieb“, in: Brandstetter, Gabriele/Wulf, Christoph (Hg.), *Tanz als Anthropologie*, München: Wilhelm Fink, 2007, S. 260-276 (ISBN: 978-3-7705-4344-1)
59. „Recht als Dis-Tanz. Choreographie und Gesetz in William Forsythes ‚Human Writes‘“, in: *Forum Modernes Theater* Band 22, Heft 1/2007, Gunter Narr Verlag Tübingen, S. 75-93 (ISSN: 0930-5874)
60. „Apparatus, Attention, and the Body. The Theatre Machines of Boris Charmatz“, in: *TDR: The Drama Review* 51 (3/2007), New York University and Massachusetts Institute for Technology, S. 124-139, (ISBN: 0-26-75827-X)
61. „Konzept ohne Tanz ? Nachdenken über Körper und Choreographie im zeitgenössischen Tanz“, in: Reto Clavadetscher/Claudia Rosiny (Hg.) *Zeitgenössischer Tanz. Körper - Konzepte - Kulturen. Eine Bestandsaufnahme*, Bielefeld: transcript, 2007, S. 42-57 (ISBN: 978-3-89942-765-3)
62. „Die Kunst des Erinnerns. Fiktion als Verführung zur Realität“, in: Miriam Dreysse/Florian Malzacher (Hg.): *Experten des Alltags. Das Theater von Rimini Protokoll*, Berlin: Alexander Verlag, 2007, S. 182-205 (ISBN: 987-89581-181-4)

2008

63. "Passivität, Posen und Perversion: Das Reale und die Körperbilder", in: Finter, Helga (Hg.), *Das Reale und die (neuen) Bilder. Denken oder Terror der Bilder*, Frankfurt/New York et al.: Peter Lang, S. 141-157 (ISBN: 978-3-631-57782-0)
64. "Experience in a Space where I am not: Staging Absence in Contemporary Dance", in: *Discourses in Dance*, ed. Ramsay Burt/Susan Leigh Foster, Vol. 4 No.1 2007, Laban Centre London, S.77-95 (ISSN: 1474-533X)
65. "DaZwischenKunft: Das Gespenst in der Tradition des Theaters", in: Anton Rey/Stefan Schöbi/Benno Wirz (Hg.): *Attention Artaud*, subTexte 01 Zürich: ZHdK, 2008, S. 24-30 (ISBN: 987-3-906437-23-1)
66. „Zur Theatralität des Tanzes“, in: Claudia Fleischle-Braun/Ralf Stabel (Hg.): *Tanzforschung & Tanzausbildung*, Berlin: Henschel Verlag, 2008, S. 28-44 (ISBN: 978-3-89487-629-6)
67. „Das Gedächtnis des Körpers in der Bewegung“, in: Leopold Klepacki/Eckart Liebau (Hg.): *Tanzwelten. Zur Anthropologie des Tanzens*, Münster/New York et al.: Waxmann, 2008, S. 29-44 (ISBN: 987-3-8309-2033-5)
68. „In die Geschichte eintreten. Performatives erinnern bei Rimini Protokoll und Klaus Michael Grüber“, in: Csáky, Moritz/Leitgeb, Christoph (Hg.): *Kommunikation – Gedächtnis – Raum. Kulturwissenschaften nach dem „Spatial Turn“*, Bielefeld: transcript, 2008, S. 71-92 (ISBN: 978-3-8376-1120-5)

2009

69. „Verschwindende Vermittler: Diderots Monster“, in: Sabine Huschka (Hg.): *Wissenskultur Tanz. Historische und zeitgenössische Vermittlungsakte zwischen Praktiken und Diskursen*, Bielefeld: transcript, 2009, S. 209-224 (ISBN: 978-3-8376-1053-6)
70. „InLichtRäumen. Dimensionen der Wirklichkeitserzeugung im William Forsythes Limbs Theorem“, in: Jürgen Schläder (Hg.): *Das Experiment der Grenze. Ästhetische Entwürfe im Neuesten Musiktheater*, Berlin: Henschel, 2009, S. 87-112 (ISBN: 978-3-89487-637-1)
71. „Apparatus, Attention, and the Body. The Theatre Machines of Boris Charmatz“, in: André Lepecki/Jenn Joy (Hg.): *Planes of Composition. Dance, Theory, and the Global*, London/New York/Calcutta: Seagull Books, 2009, S. 318-345 (ISBN: 13-978 1 9064 9 724 8)

2010

72. „Het akoestisch imaginaire“, in: *Etcetera. Tijdschrift voor Podiumkunsten* 28 (Februar 2010), S. 37-42
73. „Choreographie und Gesetz. Zur Notwendigkeit des Widerstands“, in: Nicole Haitzinger/Karin Fenböck (Hg.): *Denkfiguren. Performatives zwischen Bewegen, Schreiben und Erfinden*, München: epodium Verlag, S. 118-129
74. „Turning into Subjects: The Male Dancer in Romantic Ballet“, in: Rainer Emig/Anthony Rowland (Hg.): *Performing Masculinity*, Houndsmill, Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, 2010, S. 28-40 (ISBN: 978-0-230-57798-5)
75. „Affekt, Technik, Diskurs. Aktiv passiv sein im Angesicht der Geschichte“, in: Christina Thurner/Julia Wehren (Hg.): *Original und Revival. Geschichtsschreibung im Tanz*, Zürich: Chronos Verlag, 2010, S. 15-26 (ISBN 978-3-0340-1009-2)
76. „Giselle, oder: das Sehen auf dem Weg in die Moderne“, in: *Tanz & Archiv: ForschungsReisen*, Band 3, Historiographie, hg. von Claudia Jeschke/Nicole Haitzinger, München: epodium Verlag, 2010, S. 120-129 (ISBN: 987-3-940388-18-6)
77. „Die List des Modernisten: VA Wölfl“, in: *Theater Heute* 51 (8/9: 2010), S. 60-65 (ISSN: 00 40-55 07)
78. „Archive der Erfahrung, Archive des Fremden. Zum Körpergedächtnis des Tanzes“, in: Margrit Bischof/Claudia Rosiny (Hg.): *Konzepte der Tanzkultur. Wissen und Wege der Tanzforschung*, Bielefeld: transcript: 2010, S. 171-179 (ISBN: 978-3-8376-1440-4)
79. „Five Thesis on the Function of Choreography“, in: *Scores No 0. The Skin of Movement*, Wien: Tanzquartier, 2010, S. 10/11
80. „Körper, Heterotopie und der begehrende Blick. William Forsythes Preisgabe des Fluchtpunkts“, in: Gabriele Brandstetter/Birgit Wiens (Hg.): *Theater ohne Fluchtpunkt. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater*, Berlin: Alexander Verlag, 2010, S. 130-152, (ISBN: 978-3-89581-227-9)
81. „Zwischen ‚So war es nicht‘ und ‚Das kann’s doch nicht gewesen sein‘. Abwesenheit spielen: Nicolas Stemanns Inszenierung *Ulrike Maria Stuart*“,

in: Kati Röttger (Hg.): *Welt-Bild-Theater. Band 1: Politik des Wissens und der Bilder*, unter der Mitarbeit von Inga Schaub, Tübingen: Gunter Narr, 2010, S. 143-152, (ISBN: 978-3-8233-6606-5)

82. „Das Theater und die anderen Künste“, in: *Forum Modernes Theater, Sondeheft: Theaterwissenschaft im deutschsprachigen Raum*, Tübingen: Gunter Narr, 2010, S. 27-32 (ISBN: 978-3-8233-6609-6)
83. „Un piccolo frammento di sostanza vivente“. Trauma, assenza e danza in *Le sacre du printemps* di Pina Bausch“, in: Susanne Franco/Marina Nordera (Hg.): *Ricordanze. Memoria in movimento e coreografie della storia*, Torino: UTET, 2010, S. 287-303 (ISBN: 978-88-6006-332-6)
84. „Affekte ohne Zuordnung – Zonen des Unbestimmbaren: Zu den Choreographien von Antonia Baehr“, in: Martina Gross/Patrick Primavesi (Hg.): *Lücken sehen ... Beiträge zu Theater, Literatur und Performance. Festschrift für Hans-Thies Lehmann zum 66. Geburtstag*, Heidelberg: Winter, 2010, S. 303-318 (ISBN: 978-3-825357-771)

2011

85. „Of Monsters and Puppets. William Forsythe's Work after the ‚Robert Scott Complex‘“, in: Steven Spier (Hg.): *William Forsythe and the Practice of Choreography*, London/New York: Routledge, 2011, S. 20-37 (ISBN: 978-0-415-97823-1)
86. „The Space of Memory. William Forsythe's Ballets“, in: Steven Spier (Hg.): *William Forsythe and the Practice of Choreography*, London/New York: Routledge, 2011, S. 128-138 (ISBN: 978-0-415-97823-1)
87. „Anouk van Dijk – Countertechnik“, in: Ingo Diehl/Friederike Lampert (Hg.): *Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland*, Berlin: Henschel, 2011, S. 60-95 (ISBN: 978-3-89487-412-4)
88. „Lance Gries – Release- und Alignment-orientierte Techniken“, in: Ingo Diehl/Friederike Lampert (Hg.): *Tanztechniken 2010 Tanzplan Deutschland*, Berlin: Henschel, 2011, S. 295-297 (ISBN: 978-3-89487-412-4)
89. „Double Acts. House/Lights von the Wooster Group und die Spektralisierung der Geschlechteridentität“, in: Gaby Pailer/Franziska Schößler (Hg.): *GeschlechterSpielRäume. Dramatik, Theater, Performance und Gender*, Amsterdam/New York: Rodopi, 2011, S. 341-356 (ISBN: 9-789-04203-275-0)
90. „Unclaimed and Unclaimable. Memories of the RAF“, in: *Arcadia. International Journal of Literature and Culture* 45 (2/2010), S. 387-405 (ISSN: 0003-7982)
91. „‚Un-Fug‘: Gespenster und das Wahrnehmungsdispositiv des Theaters“, in: Gerald Siegmund, Petra-Bolte Picker (Hg.): *Subjekt : Theater. Beiträge zur analytischen Theatralität*, Frankfurt a.M.: Peter Lang, 2011, S. 31-45 (ISBN: 9-783-631-606803)

2012

92. „Nach's noch einmal: Pina Bausch und Jérôme Bel“, in: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance* 2/2012, S. 52-55 (ISSN: 1869-7720)



93. „Nach Cranach, oder: Was von der Auferstehung übrig bleibt – William Forsythes *Three Atmospheric Studies*“, in: Helga Finter (Hg.): *Medien der Auferstehung*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2012, S. 133-148 (ISBN: 9 738631 611975)
94. „Das Andere des Tanzes: Choreographische Verfahren als Verfahren des Schreibens“, in: Isa Wortelkmap (Hg.): *Bewegung lesen, Bewegung schreiben*, Berlin: Revolver Verlag, 2012, S. 114-128 (ISBN: 9-783-868-951226)
95. „Ereignisse im Kopf der Zuschauer“, in: Annemarie Matzke, Christel Weiler, Isa Wortelkmap (Hg.): *Das Buch von der Angewandten Theaterwissenschaft*, Berlin: Alexander Verlag, 2012, S. 68-90 (ISBN: 9-783-895-812736)
96. „Negotiating Choreography, Letter, and Law in William Forsythe“, in: Susan Manning, Lucia Ruprecht (Hg.): *New German Dance Studies*, Urbana et. al: University of Illinois Press, 2012, S. 200-216 (ISBN: 9-780-252-078439)
97. „Wahrnehmen statt Hören: Xavier Le Roys szenische Erkundungen von Helmut Lachenmanns Musik, in: Stephanie Schroedter (Hg.): *Bewegungen zwischen Hören und Sehen. Denkbewegungen über Bewegungskünste*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2012, S. 251-262 (ISBN: 978-3-8260-4744-2)
98. „Cédric Andrieux von Jérôme Bel. Choreographische Strategien der Subjektwerdung“, in: Friedemann Kreuder, Michael Bachmann, Julia Pfahl, Dorothea Volz (Hg.): *Theater und Subjektconstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion*, Bielefeld: transcript, 2012, S.41-54 (ISBN: 978-3-8376-1809-9)
99. „Der Spiegel und die leere Bühne. Raimund Hoghes Inszenierungen von Begehren“, in: Thomas Betz, Katja Schneider (Hg.): *Schreiben mit Körpern. Der Choreograph Raimund Hoghe*, München: K. Kieser, 2012 , S.102-108 (ISBN: 978-3-935456-28-9)

2013

100. „Aesthetic Experience“, in: Gabriele Brandsteter, Gabriele Klein (Hg.): *Dance (and) Theory*, Bielefeld: transcript, 2013, S. 81-88 (ISBN: 978-3-8376-2151-8)
101. „Zu einer performativen Wende im Tanz“, in: Daria Gusberti/Christina Thurner/Julia Wehren (Hg.): *Berner Almanach Band 5 Tanz*, Bern: Edition Atelier Bern, 2013, S.166-172 (ISBN: 978-3-9523742-6-9)
102. „Raimund Hoghe’s Emblems of Absence“, in: Mary Kate Connolly (Hg.): *Throwing the body Into the Fight*, London/Bristol: Live Art Development Agency/Intellect, 2013, S. 37-48 (ISN: 978-1-7832-0034-4)
103. „Zeugen: Vom Zeigen des Nicht-zeigen Könnens“, in: Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer, Peter Weibel (Hg.): *Moments. Eine Geschichte der Performance in 10 Akten*, Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König. 2013, S. 41-52 (ISBN: 978-3-86335-289-9)
104. „Der Knopf im Ohr, oder Wenn die Rede des Schauspielers zum Echo wird“, in: Veronika Darian, Micha Braun, Jeanne Bindernagel (Hg.): *Die Praxis der/des Echo. Vom Wiederhall in den Künsten, dem Theater und der Geschichte*, Open access-Publikation zum wissenschaftlich-künstlerischen

Symposium (Februar 2013), <http://konferenz.uni-leipzig.de/echo2013/projekt/publikationen/beitraege/siegmund/>

105. „Vom Opernballett zur Weltspitze. Das Frankfurter Ballett 1963-2004“, in: Städtische Bühnen Frankfurt am Main GmbH (Hg.): *Ein Haus für das Theater. 50 Jahre Städtische Bühnen Frankfurt am Main 1963-2013*, Berlin: Henschel Verlag, 2013, S. 234-267 (ISBN: 978-3-89487-732-3)
106. „Subjekte der Teilhabe“, in: Spielmotor München e.V./Theater der Zeit: *Das SPIELART Festival München*, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2013, S. 94-97 (ISBN: 978-3- 943881-62-2)

2014

107. „To Be Or Not To Be: Towards a Theatre of Disidentification. Or The Body as Supplement“, in: Claudia Bosse/Theaterkombinat (Hg.): *Struggling Bodies in Capitalist Societies (Democracies)*, Genf: Motto Books, 2014, S. 8-16 (ISBN: 978-2-940524-13-6)
108. „Der Einsatz des Spiels. Theater als Dispositiv der Wahrnehmung“, in: Gerda Baumbach/Veronika Darian/Günther Heeg/Patrick Primavesi (Hg.): *Momentaufnahme Theaterwissenschaft. Leipziger Vorlesungen*, Berlin: Verlag Theater der Zeit, 2014, S. 187-198
109. „Mögliche Welten, oder: Das Archiv im Futur“, in: Hermann Parzinger/Stefan Aue/Günter Stock (Hg.): *ArteFakte. Wissen ist Kunst – Kunst ist Wissen. Reflexionen und Praktiken wissenschaftlich-künstlerischer Begegnung*, Bielefeld: transcript, 2014, S. 497-508

2015

110. „Die verfehlte Anrufung. Der ver stolperte Auftritt in Peter Steins Torquato Tasso“, in: Annemarie Matzke/Ulf Otto/Jens Roselt (Hg.): *Auftritte. Strategien des In-Erscheinung-Tretens in Künsten und Medien*, Bielefeld: transcript Verlag, 2015, S. 121-139 (ISBN: 978-3-8376-2392-5)
111. „What Difference Does it Make?, or: From Difference to In-Difference. Disabled Theatre in the Context of Jérôme Bel’s Work“, in: Sandra Umathum/Benjamin Wihstutz (Hg.): *Disabled Theatre*, Berlin/Zürich: diaphanes, 2015, S. 13-30 (ISBN:978-3-03734-524-5)
112. „Der Knopf im Ohr, oder Wenn die Rede des Schauspielers zum Echo wird. Anmerkungen zum Komischen und zum Unheimlichen“, in: Veronika Darian/Micha Braun/Jeanne Bindernagel/Mirosław Kocur (Hg.): *Die Praxis der/des Echo. Zum Theater des Widerhalls*, Frankfurt a. M.: Peter Lang, 2015, S. 189-200 (ISBN: 978-3-631-66188-8)
113. „Destabilising the Spectator’s Point of View: William Forsythe’s *Three Atmospheric Studies*“, in: Daniel Blanga-Gubbay/Lars Kwakkenbos (Hg.): *The Time We Share. Reflecting on and Through Performing Arts*, Brüssel: Mercatorfonds and Kunstenfestival, 2015, S. 117-125 (ISBN: 978-9-462-3007-12)

2016

114. „After Cranach. War, Representation, and the Body in William Forsythe’s *Three Atmospheric Studies*“, in: Gay Morris/Jens Richard Giersdorf (Hg.): *Choreographies of 21st Century Wars*, New York/London: Oxford University Press, 2016, S. 315-332 (ISBN: 978-0-19-020167-8)

115. „Jérôme Bel“, „William Forsythe“, „Meg Stuart“, „Self-Unfinished“, „Artifact“, „Lims Theorem“ – 6 Lexikoneinträge in: Annette Hartmann/Monika Woitas (Hg.): *Das große Tanzlexikon- Tanzkulturen-Epochen-Personen-Werke*, Laaber: Laaber Verlag, 2016 (ISBN: 978-3-89007-280-2)
116. „Empfindung und Riss. Körper, Raum und Wahrnehmung in Tanzfotografien von Gertrud Leistikow und Grete Wiesenthal“, in: Tessa Jahn/Eike Wittrock/Isa Wortelkamp (Hg.): *Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne*, Bielefeld: transcript, 2015, S. 229-238 (ISBN: 978-3-8376-2994-1, ausgeliefert April 2016)
117. „Gesten der Revolution: Material-Bewegung in *Burning Beasts* von Claudia Bosse“, in: Katharina Kelter/Timo Skrandies (Hg.): *Bewegungsmaterial. Produktion von Materialität in Tanz und Performance*, Bielefeld: transcript, 2016, S. 209-227 (ISBN: 978-3-8376-3420-4)
118. „*Bluthochzeit* als antike Tragödie: Die Inszenierung von Milos Lolic am Münchner Volkstheater“, in: Christian Grünagel/Natascha Ueckmann/Gisela Febel (Hg.): *Garcia Lorcás Drama „Bodas de sangre“ und die Literaturtheorie. 17 Modellanalysen*, Stuttgart: Reclam, 2016, S. 227-241 (ISBN: 978-3-15-017689-4)
119. „Vom Bild zur Szenographie. Was macht das Theater mit den Bildern“, in: Kunibert Bering und Robert Fleck (Hg.): *Der ‚iconic turn‘ und seine Folgen. Bildbegriff, zeitgenössische und ältere Kunst*, Oberhausen: Athena, 2016, S. 47-64 (ISSN 2193-2816)
120. „Zuschauer als Zuhörer. Zum Dispositiv des Theaters der 1960er Jahre“, in: Milena Cairo, Moritz Hannemann, Ulrike Haß, Judith Schäfer (Hg.): *Episteme des Theaters. Aktuelle Kontexte von Wissenschaft, Kunst und Öffentlichkeit*, Bielefeld: transcript, 2016, S. 171-178 (ISBN: 978-3-8376-3603-1)
- 2017
121. „Rehearsing In-Difference. The Politics of Aesthetics in the Performances of Pina Bausch and Jérôme Bel“, in: Rebekah Kowal, Gerald Siegmund, Randy Martin (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Politics*, New York: Oxford University Press, 2017, S. 181-198 (ISBN: 978-0-199-92818-7)
122. „Un dispositif de la mémoire“, in: *In certains regards. Cahiers dramaturgiques. La Disparition*. Aix-en-Provence: Presse Universitaire de Provence, 6 (2016), S. 61-76 (ISBN: 979-1-032-00092-2)
123. „Mobilization, Force, and the Politics of Transformation“, in: *Dance Research Journal* 48/3 (December 2016), Cambridge University Press, S. 27-32, (ISSN: 0149-7677)
124. „Theater“, in: Bering, Kunibert, Rolf Niehoff und Karina Pauls (Hg.): *Lexikon der Kunstpädagogik*, Oberhausen: Athena, 2017, S.464-466 (ISSN: 2193-2816)
125. „still untitled“, in: *Tanz. Zeitschrift für Ballett, Tanz und Performance*, 8/9 (2017), Friedrich Berlin, GmbH, S. 22-25 (ISSN: 1869-7720)
126. „The Borders of Visibility, deufert&plischke’s be visible“, in: Florian Malzacher und Joanna Warsza (Hg.): *Empty Stages, Crowded Flats. Performativty as Curatorial Strategy*, Berlin: Alexander Verlag, 2017, S. 75-79 (ISBN: 978-3-895-81433-3)
127. „Zwischen Repräsentation und Partizipation. Zur gesellschaftlichen Lage des Theaters“, in: *WestEnd. Neue Zeitschrift für Sozialforschung* 14:2

(2017), Frankfurt a.M.: Campus Verlag, S. 27-52 (ISBN: 978-3-593-50789-7)

128. „Affect, Technique, Discourse – Being Actively Passive in the Face of History, in: Mark Franko (Hg.): *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, New York: Oxford University Press, 2017, S. 471-486 (ISBN: 978-0-19-934120-1)

## 2018

129. „Zwischen Form und Formlosigkeit. Das Risiko der Kunst“, in: Westphal, Kristin/Bogerts, Teresa/Uhl, Mareike/Sauer, Ilona (Hg.): *Zwischen Kunst und Bildung- Theorie, Vermittlung, Forschung in der zeitgenössischen Theater-, Tanz- und Performancekunst*, Oberhausen: Athena, 2018, S. 125-140 (ISBN: 978-3-7455-1027-0)
130. „MnemoTechnik. Theater als Gedächtnis-Raum“, in: Lorenz Aggermann, Eva Holling et al. (Hg.): *„Landschaft mit entfernten Verwandten. Festschrift für Heiner Goebbels*, Berlin: Neofelis Verlag, 2018, S. 37- 45 (ISBN: 978-3-95808-218-2)
131. „Die Farce und die Illusion des Symbolischen“, in: André Eiermann (Hg.): *To Do As If – Realitäten der Illusion im zeitgenössischen Theater*, Berlin et al.: Peter Lang, 2018, S. 153-171 (ISBN: 978-3-631-67721-6)
132. „Against Participation, or: From a Distance“, in: Eliane Beaufils, Eva Holling (Hg.): *Being-With in Contemporary Performing Arts*, Berlin: Neofelis Verlag 2018, S. 59-71 (ISBN: 978-3-95808-156-7)
133. „Doing the Contemporary. Pina Bausch as a Conceptual Artist“, in: *Dance Research Journal (DRJ) 50 (2)*, Cambridge University Press, pp. 15-30 (ISSN: 0149-7677)

## 2019

134. „Energetic Forces as Aesthetic Forces. The Doubling of Man and His Other“, in: Sabine Huschka/Barbara Gronau (Hg.), *Energy and Forces as Aesthetic Interventions. Politics of Bodily Scenarios*, Bielefeld: transcript, 2019, S. 87-98 (ISBN: 978-3-8376-4703-7)
135. „Spannungsverhältnisse: der Theaterraum als Raum der Transformation und der Vervielfältigung“, in: Wiebke Lohfeld (Hg.): *Spannung – Raum – Bildung. Reflexionen in anthropologischer und phänomenologischer Perspektive*, Weinheim/Basel: Beltz Juventa, 2019, S. 251-261 (ISBN: 978-3-7799-3991-7)
136. „Dance, Theatre, and their Post-Medium Condition“, in: Helen Thomas/Stacey Prickett (Hg.): *The Routledge Companion to Dance Studies*, London/New York: Routledge, 2019, S. 443-454 (ISBN: 978-1-1382-3458-19)

## 2020

137. Gerald Siegmund und Lorenz Aggermann: "Von der Aufführung zum Dispositiv", in: Christopher Balme und Berenika Szymanski-Düll (Hg.): *Methoden der Theaterwissenschaft*. Tübingen: Narr Francke Attempo 2020, S. 129-150.
138. „Deux Novateurs de la fin du xxe siècle: Jiri Kylian et William Forsythe“, in: Laura Chapelle (Hg.): *Nouvelle histoire de la danse en occident*, Paris Seuil, 2020, S. 264-270 (ISBN: 978-2-02-139989-9)

139. „Fremde Körper, fremde Affekte“, in: Mayte Zimmermann, Kristin Westphal, Helga Arend und Wiebke Lohfeld (Hg.): *Theater als Raum bildender Prozess*, Bielefeld: Athena Verlag, 2020, S. 143-156 (ISN: 978-3- 7639-6180-1)
140. „Im Netz der Perspektiven. Gespenstische Situationen in „Situation Rooms“ von Rimini Protokoll“, in: Petra Maria Meyer (Hg.): *Situationen. Theorien der Situation und künstlerische Praxis*, Paderborn: Brill/Wilhelm Fink Verlag, 2020, S. 255-271 (ISBN: 978-3-7705-6547-4)

2021

141. „Gender-Spielräume: Entunterwerfung als kritische Praxis“, in: *Forum Modernes Theater* 32/1/ (2021), S. 31-34 (ISSN: 0930-5874)
142. „Einführung in die Thematik: Zwischen Aushandlung und Direktive. Kulturpolitische Steuerungsmodelle und Theater“, in: Birgit Mandel, Annette Zimmer (Hg.): *Cultural Governance. Legitimation und Steuerung in den darstellenden Künsten*, Wiesbaden: Springer VS, 2021, S. 165-167 (ISBN: 978-3-658-32158-1)
143. „Intermedial Emplotments. *Situation Rooms* by Rimini Protokoll as Cultural Narrative“, in: Alix de Morant et al. (Hg.): *Narrativity and Intermediality in Contemporary Theatre / Narrativité et Intermedialité sur la scène contemporaine*, Berlin et al.: Peter Lang 2021, S. 25-41 (ISBN: 978-3-0343-3964-3)
144. „Aufgaben für die Zukunft des Balletts“, in: *Wetterwechsel. Jahrbuch der Zeitschrift „Theater Heute“*, Berlin: Friedrich Verlag, 2021, S. 52- 60 (ISBN: 978-3-942120-34-0)
145. „Addressing the Situation. Xavier Le Roy’s *Retrospective* and Aesthetic Subjectivity“, in: Susanne Franco, Gabriella Giannachi (Hg.): *Moving Spaces. Enacting Dance, Performance, and the Digital in the Museum*, Venedig: Edizione Ca’Foscari, 2021 [DOI: 10.30687/978-88-6969-534-6/002]

#### IV. Rezensionen

Anzahl: 3

1. „Bettina Brandl-Risi, Wolf Dieter Ernst, Meike Wagner (Hrsg.): *Figuration. Beiträge zum Wandel der Betrachtung ästhetischer Gefüge*“, Rezension, *Forum Modernes Theater* Bd. 16/2 (2001), S. 199-200
2. „Andreas Kotte: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*, Köln – Weimar - Wien: Böhlau 2005“, in: *Arbitrium. Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft*, Tübingen: Niemeyer, 2007, S. 19-21
3. Ramsay Burt: *Ungoverning Dance. Contemporary European Theatre Dance and the Commons*“, in: *The Journal of Society for Dance Research (DRS)* 35:2 (2017), Edinburgh: Edinburgh University Press, S. 277-278. (ISBN: )