

Mitteilungen der Justus-Liebig-Universität Gießen

Ausgabe vom
##.##.2024

7.35.00 Nr. 1

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang
„Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“

Spezielle Ordnung für den Fachtrack „Perspektiven der Künste“ als Ergänzung zur Speziellen Ordnung „Liberal Arts and Sciences“ der Justus-Liebig-Universität Gießen

Vom #. ### #####

Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Verkündung in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2023/24 aufnehmen.

Bisherige Fassungen:

	Fachbereichsrat	Senat	Präsidium	Verkündung
Urfassung	##.##.##	##.##.##	##.##.##	##.##.##
1. Änderung	##.##.##	##.##.##	##.##.##	##.##.##

Aufgrund von § 50 Abs.1 Nr.1 des Hessischen Hochschulgesetzes vom 14. Dezember 2021 haben die Fachbereichsräte der Fachbereiche 03 – Sozial und Kulturwissenschaften, 04 – Geschichts- und Kulturwissenschaften und 05 – Sprache, Literatur, Kultur ##### am #. ### ##### die nachstehende Ordnung erlassen:

Inhaltsverzeichnis

§ 1 Anwendungsbereich (zu § 1 AllB).....	2
§ 2 Veranstaltungen (zu § 7 und 9 AllB)	2
§ 3 Teilnahme an Veranstaltungen (zu § 17 AllB)	2
§ 4 Prüfungen (zu §§ 17, 18, 22, 23, 24 AllB)	2
§ 5 Inkrafttreten	3
Anlage 1: Studienverlaufsplan.....	4
Anlage 2: Modulbeschreibungen	6

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	--

§ 1 Anwendungsbereich (zu § 1 AIB)

(1) In Ergänzung der Allgemeinen Bestimmungen für Bachelor- und Masterstudiengänge der Justus-Liebig-Universität Gießen vom 20. Februar 2019 (AIB) und der Speziellen Ordnung 7.35.00 Nr. 1 vom 26.04.2023 für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ regelt diese Ordnung das Studium und die Prüfungen für den Fachtrack „Perspektiven der Künste“ im Studiengang "Liberal Arts & Sciences" ab dem 3. Fachsemester.

(2) Federführend wird der Fachtrack von den Fachbereichen 03 – Sozial- und Kulturwissenschaften und 05 – Sprache, Literatur, Kultur organisiert sowie unter Beteiligung des Fachbereichs 04 – Geschichts- und Kulturwissenschaften angeboten.

§ 2 Veranstaltungen (zu § 7 und 9 AIB)

Innerhalb eines Moduls darf jeweils nur eine Vorlesung belegt werden. Mögliche Veranstaltungen in den Modulen BA-LAS-PDK-1 – BA-LAS-PDK-8 sind:

- Vorlesung,
- Seminar,
- Übung,
- Exkursion.

§ 3 Teilnahme an Veranstaltungen (zu § 17 AIB)

(1) Die regelmäßige Teilnahme an allen Veranstaltungen ist Pflicht; davon ausgenommen sind Vorlesungen.

(2) Eine regelmäßige Teilnahme liegt vor, wenn nicht mehr als zwei Veranstaltungstermine versäumt wurden.

(3) Beim unverschuldeten Versäumen von mehr als zwei und bis zur Hälfte der für das Semester geplanten und durchgeführten Veranstaltungsterminen kann für jeden weiteren versäumten Veranstaltungstermin eine Äquivalenzleistung erbracht werden.

(4) Art und Umfang der Äquivalenzleistung bestimmt die/der Lehrende.

§ 4 Prüfungen (zu §§ 17, 18, 22, 23, 24 AIB)

Mögliche Modulprüfungen sind:

1. Hausarbeit: Siehe § 22 AIB; Abgabe: bis 15. März (Wintersemester) oder 15. September (Sommersemester) eines Jahres; Umfang 10-12 Seiten,

2. Klausur: Siehe § 23 AIB; Dauer 60-90 Minuten;

3. Mündliche Prüfung: Siehe § 24 AIB. Die Dauer der mündlichen Prüfung soll mindestens 15 Minuten und höchstens 30 Minuten pro Prüfling betragen;

4. Portfolio: Kombination von vier bis acht selbständigen Beiträgen (z.B. zu Ausstellungen, Ausstellungskatalogen, schriftlichem oder audiovisuellem Führungs- oder Unterrichtsmaterial, Vermittlungsprogrammen, Internet-Präsentationen) sowie von künstlerisch-praktischen Arbeiten (ggf. mit Ausstellung), Umfang: audiovisuelles Material 10-20 min., schriftliche Beiträge insgesamt 10-12 Seiten, künstlerisch-praktische Arbeiten in der Regel 3-6 Stück;

(1) Mögliche Prüfungsvorleistungen sind:

1. Übungsaufgabe; Bearbeitungszeit: 2 Wochen; Umfang 1–2 Seiten;

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	--

2. Reflexionsbericht, Abgabe: bis 15. März (Wintersemester) oder 15. September (Sommersemester) eines Jahres; Umfang 2-3 Seiten;
3. Projektbericht; Abgabe bis 15. März (Wintersemester) oder 15. September (Sommersemester) eines Jahres; Umfang 2-3 Seiten;
4. Referat; Bearbeitungszeit: 1-2 Wochen, Dauer 20-30 Minuten;
5. Essay; Abgabe: bis 15. März (Wintersemester) oder 15. September (Sommersemester) eines Jahres; Umfang 5-7 Seiten.

(2) Modulprüfung des Moduls BA-LAS-PDK-9 ist:

1. Thesis: wissenschaftliche Abschlussarbeit; Bearbeitungszeit: 12 Wochen; Umfang 80.000 - 100.000 Zeichen und
2. Mündliche Prüfung mit Präsentation, 30 min.

§ 5 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt am Tage nach ihrer Verkündung in Kraft und gilt für alle Studierenden, die ihr Studium zum Wintersemester 2023/24 aufnehmen.

Gießen, den #. ### #####

Prof. Dr. Katharina Lorenz

Präsidentin der Justus-Liebig-Universität Gießen

Anhang

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	--

Anlage 1: Studienverlaufsplan

In den ersten beiden Semestern studieren Sie gemäß Anlage 2 der Speziellen Ordnung des Bachelorstudiengangs „Liberal Arts and Sciences“.

	Modulbezeichnung / Modulcode	CP	Semester				
			3	4	5	6	
2. Studienjahr	Grundlagen der Ästhetik 1: Ästhetische Erfahrungen BA-LAS-PDK-1	10	A1 A2	A1 A2			
	Grundlagen der Ästhetik 2: Methodische Grundfragen BA-LAS-PDK-2	10	A1 A2	A1 A2			
	Funktionen der Künste in Geschichte u. Gegenwart 1: Historische Perspektiven BA-LAS-PDK-3	10	A1 A2	A1 A2	A1 A2	A1 A2	
	Summe CP 3. Semester	30					
	Funktionen der Künste in Geschichte u. Gegenwart 2: Aktuelle Perspektiven BA-LAS-PDK-4	10	A1 A2	A1 A2	A1 A2	A1 A2	
	Praktiken der Institutionalisierung u. Vermittlung 1: Institutionelle Kontexte BA-LAS-PDK-5	10	A1 A2	A1 A2	A1 A2	A1 A2	
	Residential 2: Future Thinking (P) BA-LAS-07	10		R			
	Summe CP 4. Semester	30					
	3. Studienjahr	Praktiken der Institutionalisierung u. Vermittlung 2: Künste vermitteln BA-LAS-PDK-6	10	A1 A2	A1 A2	A1 A2	A1 A2
		Entgrenzungen 1: Räume und Transgressionen BA-LAS-PDK-7	10	A1 A2	A1 A2	A1 A2	A1 A2
Residential 3: Teilhabe an der Forschung (P) BA-LAS-08		10			R		
Summe CP 5. Semester		30					
Entgrenzungen 2: Mediale Überschreitungen BA-LAS-PDK-8		10			A1 A2	A1 A2	
Praktikum BA-LAS-##		10	P	P	P	P	
Bachelor-Thesis BA-LAS-PDK-9		10				T	

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	--

	Summe 6. Semester	30	
	Summe Fachtrack gesamt	120	

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	--

Anlage 2: Modulbeschreibungen

Grundlagen der Ästhetik 1: Ästhetische Erfahrung	7
Grundlagen der Ästhetik 2: Methodische Grundfragen	8
Funktionen der Künste in Geschichte und Gegenwart 1: Historische Perspektiven der Künste	9
Funktionen der Künste in Geschichte und Gegenwart 2: Künstlerische Perspektiven der Gegenwart	10
Praktiken der Institutionalisierung und Vermittlung 1: Institutionelle Kontexte	12
Praktiken der Institutionalisierung und Vermittlung 2: Künste vermitteln	14
Entgrenzungen 1: Räume und Transgressionen	16
Entgrenzungen 2: Mediale Überschreitungen	17
Thesis	18

Vorbemerkung:

Die Begriffe „Kunst“ und „Künste“ in den folgenden Modulbeschreibungen beziehen sich in der Regel auf alle Kunstformen und ihre Artefakte: Architektur, Bildende Künste, Film, Literatur, Musik, Theater/Performance.

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-1	Grundlagen der Ästhetik 1: Ästhetische Erfahrung	10 CP
	Fundamentals of Aesthetics 1: Aesthetic Experience	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03, 04, 05	3.-4. Fachsemester
	Erstmals angeboten im Wintersemester 2024/25	

Qualifikationsziele: Die Studierenden

- verfügen über eigene differenzierte ästhetische Erfahrungen in einem oder mehreren Feldern der Kunst,
- kennen und verstehen basale Anschauungs-, Vorstellungs- und Darstellungsweisen einzelner Kunstformen an konkreten Gegenständen und sind in der Lage, diese zueinander in Beziehung zu setzen,
- können ästhetische Erfahrungen reflektieren und erkennen die Möglichkeit ihrer wissenschaftlichen Einordnung,
- haben in wechselseitigem Bezug mit Modul PDK-2 (Methodische Grundfragen) verschiedene Verständnismöglichkeiten ästhetischer Prozesse und künstlerischer Gegenstände kennengelernt, verstehen einerseits den Wirklichkeitsbezug ästhetischer Erfahrung und erkennen andererseits das ästhetische Potential der kreativen imaginären Überschreitung der Wirklichkeit.

Inhalte:

- angeleitete kreative und ästhetische Erfahrungen in den Bereichen bildende Kunst, Musik, Literatur und Theater, Film
- Reflexion kreativer und ästhetischer Erfahrungen
- allgemeine Grundlagen der Ästhetik
- spezifische Anschauungs-, Vorstellungs- und Darstellungsweisen einzelner Kunstformen
- exemplarische Zugänge zum Wirklichkeitsbezug der Künste und ästhetischen Erfahrung sowie dessen kreativer imaginärer Überschreitung

Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester

Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für französische und spanische Literatur- und Kulturwissenschaft (inhaltlich)

Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences

Teilnahmevoraussetzungen: Belegte Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06

Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	

Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.

Modulprüfung:

Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1

Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Portfolio

Wiederholungsprüfung 1: Überarbeitung der nicht bestandenen Prüfungsleistung innerhalb von 2 Wochen

Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestandenen Prüfungsleistung

Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch

Hinweise:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-2	Grundlagen der Ästhetik 2: Methodische Grundfragen	10 CP
	Fundamentals of Aesthetics 2: Methodological Foundations	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	3.-4. Fachsemes- ter
	Erstmals angeboten im Wintersemester 2024/25	
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – verstehen in wechselseitigem Bezug mit dem Grundlagenmodul PDK-1 (Ästhetische Erfahrung) Grunderfordernisse einer methodischen Reflexion des Verstehens von Kunst und ästhetischen Konzepten, – sind mit ausgewählten historischen und aktuellen Theorieansätzen einführend vertraut, – verfügen über Grundkenntnisse in der Arbeitsweise fachwissenschaftlicher Disziplinen im Feld der Künste, – haben methodische Grundkenntnisse zur Reflexion von Kunst und Ästhetik im sozialen und gesellschaftlichen Zusammenhang erworben. 		
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Theorien ästhetischer Erfahrung von der Antike bis zur Gegenwart – Methoden der Kunst-, Literatur-, Musik, Theater-, Aufführungs- und Filmanalyse – Exemplarische Ansätze der Kunst-, Literatur-, Musik, Theater- und Aufführungstheorie – Grundbegriffe und -konzepte ästhetischer Theoriebildung – Kunst und Ästhetik in Kultur- und Gesellschaftstheorie 		
Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester		
Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Klassische Philologie / Gräzistik (inhaltlich)		
Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences		
Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06		
Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	
Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme in A1 und A2 gem. § 3		
<p>Modulprüfung: Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1 Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Portfolio Wiederholungsprüfung 1: Überarbeitung der nicht bestandenen Prüfungsleistung innerhalb von 2 Wochen Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestandenen Prüfungsleistung</p>		
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch		
Hinweise:		

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-3	Funktionen der Künste in Geschichte und Gegenwart 1: Historische Perspektiven der Künste	10 CP
	Functions of the Arts in Past and Present 1: Past Perspectives of the Arts	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	3.-6. Fachsemester
	erstmalig angeboten im Wintersemester 2024/25	

Qualifikationsziele: Die Studierenden

- erkennen im Wechselbezug mit PDK-4 die historische Bezogenheit der Künste und der durch sie vermittelten Perspektiven auf Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft,
- haben insbesondere reflektiert, dass die Künste auch in der Vergangenheit schon Zukunftsentwürfe artikuliert haben,
- haben in wechselseitigem Bezug mit den Grundlagenmodulen PDK-1 und PDK-2 an Beispielen historische Formen, Themen und Gattungen der Künste kennengelernt,
- verstehen die spezifischen Funktionen und Relevanz der Künste in verschiedenen gesellschaftlichen und kulturellen Feldern.

Inhalte:

- Geschichte der Künste im Überblick und in Einzelanalysen von der Antike bis zum 20. Jahrhundert
- Perspektiven auf Geschichte, Gegenwart und Zukunft in den Künsten von der Antike bis zum 20. Jahrhundert
- Funktionen und Funktionalisierungen der Künste in gesellschaftlichen und kulturellen Feldern (z.B. Religion, Politik, Bildung)
- Relevanzsetzungen der Künste in gesellschaftlichen und politischen Diskursen

Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester

Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt Neuere und Neueste Kunstgeschichte (inhaltlich)

Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06

Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	

Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.

Modulprüfung:
 Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1
 Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur oder Portfolio
 Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen
 Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung

Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch

Hinweise:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-4	Funktionen der Künste in Geschichte und Gegenwart 2: Künstlerische Perspektiven der Gegenwart	10 CP
	Functions of the Arts in Past and Present 2: Present Perspectives of the Arts	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	3.-6. Fachsemes- ter
	erstmalig angeboten im Wintersemester 2024/25	
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – erkennen im aktualisierenden Wechselbezug mit PDK-3 künstlerische Positionen und die durch sie vermittelten Perspektiven auf Geschichte, Gegenwart und Zukunft in den Gegenwartskünsten, – haben in wechselseitigem Bezug mit den Grundlagenmodulen PDK-1 und PDK-2 an Beispielen gegenwärtige Formen, Themen und Gattungen der Künste kennengelernt, – verstehen die spezifischen Funktionen der Künste in verschiedenen gesellschaftlichen und kulturellen Feldern der Gegenwart. – haben Relevanzsetzungen der Künste in gesellschaftlichen und politischen Diskursen der Gegenwart sowie die eigene Positionierung im kulturellen Feld reflektiert. 		
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Künstlerische Positionen, Phänomene und Produkte in der Gegenwart in ihrem erinnerungskulturellen Potential, als Inszenierung und Reflexion gesellschaftlicher Gegenwart und in ihrer auf Zukunft bezogenen Dimension – Exemplarische Funktionen und Funktionalisierungen der Künste in gesellschaftlichen und kulturellen Feldern der Gegenwart (z.B. Religion, Politik, Bildung) – Ästhetische Dystopien und Utopien in den Gegenwartskünsten – Zentrale gesellschaftliche Konzepte der Gegenwart in künstlerischer Aneignung (z.B. Diversität, Nachhaltigkeit, Teilhabe, Identitätspolitik) 		
Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester		
Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt 18. bis 20. Jahrhundert (inhaltlich)		
Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences		
Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06		
Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	
Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.		
Modulprüfung:		

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	---

Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung in A1 Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur oder Portfolio Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Hinweise:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-5	Praktiken der Institutionalisierung und Vermittlung 1: Institutionelle Kontexte	10 CP
	Practices of Institutionalisation and Communication 1: Institutional Contexts	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	3.-6. Fachsemester
	Erstmals angeboten im Wintersemester 2024/25	

Qualifikationsziele: Die Studierenden

- haben berufliche Felder und Aufgabengebiete für Kunst- und Kulturschaffende im Rahmen der Institutionen der Künste kennengelernt und institutionelle Arbeitsweisen und Präsentationsformen reflektiert,
- verstehen die institutionelle Gebundenheit der Künste,
- können exemplarisch Institutionen der Künste geschichtlich einordnen und in ihren Funktionsweisen im gesellschaftlichen Kontext in wechselseitigem Bezug mit dem Modul PDK-2 (Methodische Grundfragen) analysieren,
- erkennen die normative Kraft von Institutionen und können deren Folgen für die Künste und deren Wahrnehmung reflektieren.

Inhalte:

- Institutionen der Künste, Arbeitsweisen, Präsentationsformen (z.B. Museen, Galerien, Theater, Opernhäuser, Konzertsäle, Kinos, Rundfunkanstalten, Vereine, Bildungseinrichtungen und Forschungsstätten, Archive)
- Institutionen der Künste im gegenwärtigen und historischen gesellschaftlichen Kontext (z.B. künstlerische Aufträge, Wettbewerbe, Artist in Residence)
- Aufgaben und Funktionen von Institutionen der Künste und Kulturpflege (z.B. Bewahrung und Präsentation kulturellen Erbes, kritische Reflexion und Diskurs, Bildungsressource, Förderung von Kunst und Kreativen, Förderung und Bereicherung der wirtschaftlichen Vitalität einer Region, Förderung von kultureller Vielfalt und Inklusion)
- Aktuelle Diskurse der Institutionenkritik (z.B. Diversität und Inklusion, postkoloniale Perspektiven, Zugänglichkeit und Barrierefreiheit, prekäre Arbeitsbedingungen von Künstlern und Kulturschaffenden, Digitalisierung und Technologie, Kommerzialisierung der Künste)

Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester

Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Systematische Musikwissenschaft und Musikulturen der Gegenwart (inhaltlich)

Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06

Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	

Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.

Modulprüfung:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	---

Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1 Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur oder Portfolio Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Hinweise:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-6	Praktiken der Institutionalisierung und Vermittlung 2: Künste vermitteln	10 CP
	Practices of Institutionalisation and Communication 2: Communi- cating the Arts	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	3.-6. Fachsemes- ter
	Erstmals angeboten im Wintersemester 2024/25	

Qualifikationsziele: Die Studierenden

- haben ausgewählte Beispiele und Konzepte der Didaktik und Pädagogik der Künste in vertiefter Weise kennengelernt,
- verstehen in ergänzend zu PDK-5 auch die institutionelle Bezogenheit von kunstdidaktischer und -pädagogischer Praxis,
- erkennen in Ergänzung zu den in Modul PDK-2 erworbenen methodischen Grundkenntnissen auch die theoretische Fundierung der Lehre und des Lernens von und mit Kunst,
- reflektieren im Wechselspiel mit den Modulen PDK-3, PDK-4 (Funktionen der Künste) und Modul PDK-5 (Institutionelle Kontexte) auch die gesellschaftlichen Kontexte und Relevanzen von Kunstvermittlung,
- reflektieren mögliche Beiträge der Künste für Diskussionen um gesellschaftlichen Wandel und Zukunftsentwürfe, erkennen die Bedeutung von Vermittlungsarbeit im Feld der Künste für gesellschaftliche Zukunftsfragen und –themen,
- können exemplarisch Konzeptionen zur Vermittlung von Kunst entwickeln und reflektieren und haben damit einschlägige berufliche Qualifikationen erworben.

Inhalte:

- Ausgewählte Ansätze und Themen der Didaktik und Pädagogik der Künste
- Theorien der Lehre und des Lernens von und mit Kunst
- Beispiele künstlerischer/kultureller Vermittlungsarbeit und ihre Analyse
- Erarbeitung konkreter Konzepte zur Vermittlung von Kunst

Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester

Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Kunstpädagogik mit dem Schwerpunkt Kunstdidaktik (inhaltlich)

Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences

Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06

Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	

Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.

Modulprüfung:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	#.#.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	----------	---

Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1 Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur oder Portfolio Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch
Hinweise:

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-7	Entgrenzungen 1: Räume und Transgressionen	10 CP
	Dissolution of Boundaries 1: Spaces and Transgressions	
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05	5.-6. Fachsemester
	erstmalig angeboten im Wintersemester 2025/26	
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – haben, aufbauend auf die im 3. und 4. Fachsemester erworbenen Grundkenntnisse, vertiefend die räumliche Dimension der ästhetischen Erfahrung und der Künste in unterschiedlichen Formen reflektiert, – erkennen und analysieren die Bedeutung kultureller, politischer und geographischer Räume im Feld der Künste und haben sich unter Einbezug der in Modul PDK 5 (Institutionelle Kontexte) vermittelten Kenntnisse und Fähigkeiten auch kritisch mit ihnen auseinandergesetzt, – verstehen in Wechselbezug mit Modul PDK 6 (Künste vermitteln) das transgressive Potential der Kunst und der ästhetischen Erfahrung auch als Infragestellung gegebener Raumordnungen und –erfahrungen. 		
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Raum als grundlegender Parameter künstlerischer Reflexion und ästhetischer Erfahrung – Artikulationen von Raum und Grenze in den Künsten in historischer und gegenwärtiger Perspektive – Räume und Situationen der Kunst im sozialen, gesellschaftlichen und politischen Kontext – Beispiele der Transkulturalität, Regionalität und Globalität der Kunst – Auseinandersetzung mit Beispielen künstlerischer Kritik und Überschreitung von Raumordnungen 		
Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester		
Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Neuere deutsche Literaturgeschichte und Allgemeine Literaturwissenschaft (inhaltlich)		
Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences		
Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06, sowie Module BA-LAS-PDK1 und BA-LAS-PDK2		
Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120
Summe:	300	
Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.		
<p>Modulprüfung:</p> <p>Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1</p> <p>Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur oder Portfolio</p> <p>Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen</p> <p>Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung</p>		
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch		
ggf. besondere Hinweise		

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-8	Entgrenzungen 2: Mediale Überschreitungen		10 CP
	Dissolution of Boundaries 2: Medial Transgressions		
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05		5.-6. Fachsemester
	erstmalig angeboten im Wintersemester 2025/26		
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – haben aufbauend auf die im 3. und 4. Fachsemester erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten in vertiefter Weise die medialen Voraussetzungen einzelner Künste und ihrer Artikulationen reflektiert, – kennen Beispiele vergangener und gegenwärtiger Formen der Inter- bzw. Transmedialität in den Künsten, – verfügen über Kenntnisse in der Theoriebildung zur Medialität, Inter- oder Transmedialität der Künste. 			
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Theorien der Medialität der Künste von der Antike bis zur Gegenwart – Formen medialer Entgrenzung im Feld der Künste – Vergangene und gegenwärtige Formen der Inter- oder Transmedialität in Theorie und Praxis der Künste – Medienkonkurrenzen/Wettstreit der Künste – Digitalität und Hyperkunst 			
Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester			
Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Angewandte Theaterwissenschaft (inhaltlich)			
Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences			
Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06 sowie Module BA-LAS-PDK1 und BA-LAS-PDK2			
Veranstaltung:	Präsenzstunden	Vor- und Nachbereitung	
A1 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120	
A2 (Veranstaltung gem. § 2)	30	120	
Summe:	300		
Prüfungsvorleistungen: regelmäßige Teilnahme an allen Lehrveranstaltungen gem. § 3.			
<p>Modulprüfung:</p> <p>Art der Prüfung: Modulabschlussprüfung organisatorisch in A1</p> <p>Prüfungsform(en): Hausarbeit oder Klausur, oder Portfolio</p> <p>Wiederholungsprüfung 1: Klausur (90 min.) oder Überarbeitung der Hausarbeit oder des Portfolios innerhalb von 2 Wochen</p> <p>Wiederholungsprüfung 2: Wiederholung der nicht bestanden Prüfungsleistung</p>			
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch			
Hinweise:			

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweisquelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--

BA-LAS-PDK-9	Thesis		10 CP
	Thesis		
Pflichtmodul	Fachbereiche 03,04,05		6. Fachsemester
	erstmalig angeboten im Sommersemester 2026		
<p>Qualifikationsziele: Die Studierenden</p> <ul style="list-style-type: none"> – verfügen über die Fähigkeit, durch Beratung unterstützt, aber selbständig, ein umgrenztes Forschungsprojekt zu planen, durchzuführen, soweit erforderlich in angemessener Form zu dokumentieren und seine Ergebnisse schriftlich in wissenschaftlich angemessener Form darzustellen, – sind in der Lage, ein Forschungsprojekt in Form einer kurzen mündlichen Präsentation thesenhaft darzulegen, zu erläutern und zu diskutieren (mündlicher Teil der Modulabschlussprüfung), – haben gegebenenfalls die Anforderungen eines inter- oder transdisziplinär ausgerichteten Forschungsprojekts reflektiert. 			
<p>Inhalte:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Planung und Durchführung eines umgrenzten Forschungsprojekts innerhalb einer oder mehrerer der am Studiengang beteiligten Disziplinen – Reflexion über themen- und disziplinspezifisch angemessene wissenschaftliche Methoden und Konzepte sowie deren Anwendung – Reflexion disziplinenübergreifender Arbeitsweisen – Erarbeitung und Formulierung einer wissenschaftlichen Bachelor-Thesis in angemessener Form – Erwartungen an eine mündliche Präsentation eigener Forschungsergebnisse 			
Angebotsrhythmus und Dauer: jedes Semester, 1 Semester			
Modulverantwortliche Professur oder Stelle: College of Liberal Arts & Sciences (organisatorisch) Professur für Kunstgeschichte mit dem Schwerpunkt 18. bis 20. Jahrhundert; Professur für Neuere deutsche Literaturgeschichte und Allgemeine Literaturwissenschaft (inhaltlich)			
Verwendbar in folgenden Studiengängen: BA Liberal Arts & Sciences			
Teilnahmevoraussetzungen: Bestandene Module BA-LAS-01 bis BA-LAS-06 sowie Module BA-LAS-PDK1 und BA-LAS-PDK2			
Veranstaltung:	Workload (Stunden)		
A1, Thesis	270		
A2, Mündliche Prüfung mit Präsentation	30		
Summe:	300		
Prüfungsvorleistungen: Keine			
<p>Modulprüfung:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Art der Modulprüfung: abschließend – Prüfungsform: Bachelor-Thesis, Bearbeitungszeit: 12 Wochen, Umfang 80.000-100.000 Zeichen, und mündliche Prüfung mit Präsentation, 30 min. – Bildung der Modul-Note: A1, Thesis 70%, A 2, mündliche Prüfung 30% 			
Unterrichts- und Prüfungssprache: Deutsch			
Hinweise:			

Spezielle Ordnung für den Bachelorstudiengang „Liberal Arts & Sciences“ – Fachtrack „Perspektiven der Künste“	##.2024	Fehler! Verweis- quelle konnte nicht gefunden werden.
--	---------	--