|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uhr-zeit** | **Montag** | **Dienstag** | **Mittwoch** | **Donnerstag** | **Freitag** |
|  | Raum07 | Raum08 | Raum09 | Raum019 | Raum029 | Raum07 | Raum08 | Raum09 | Raum019 | Raum029 | Raum07 | Raum08 | Raum09 | Raum019 | Raum029 | Raum07 | Raum08 | Raum09 | Raum019 | Raum029 | Raum07 | Raum08 | Raum09 | Raum019 | Raum029 |
| 8–9 |  | Metho-den desMusik-unterr.A/BSchmitt | Metho-den desMusik-unterr.A/BWingen-bach | Ensem-ble-leitung 2-CGärtner |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Ensem-ble-leitung 1-AGärtner |  |  |  |  | Instrumen-taldidaktikInstrumen-tenkundeGärtner  |  |  |  |  |  |  |
| 9-10 | SchupraGitarre IINitschke | Rhythm.trainingMöller |
| 10-11 |  | Musik-produk-tionKühn | Musik-produk-tionKühn | Györgi Ligeti – Der »Pop-Avantgar-dist« mit der wissen-schaftlichen NeugierBullerjahn | Musisch-ästheti-scheBildungJäger | (Musik-) Unter-richt beo-bachten und erlebenMall | Projekt f. Lehr-amts-studie-rende (1. Sem.)Möller | Projekt f. Lehr-amts-studie-rende (1. Sem.)Möller | Schul-prakt. SingenQuiring | Metho-den der Syst.Musik-wissen-schaftMeinel | Exa-mens-kollo-quiumBuller-jahn | Ensem-ble-leitung 1-BGärtner |  | Sound – Der Musik-para-meter des 20. u. 21. Jh.Buller-jahn | Gehör-bildungGrundkursGärtner | Musikalisch-ästhetische BildungWingen-bach | Jazz undImprovisa-tionMöller |  | ABBA und der Pop-musik-markt der 70er und 80erMertens  | Gehör-bildung 2Gärtner | Ensem-ble XPHolleber | Ensem-ble XPHolleber |  |
| 11-12 | Gehör-bildung 1Gärtner |
| 12-13 | Formen- lehre(Analy-se I)Tönies | Übung zur Musik-didaktikSchmitt | Kollo-quiumfür Exa-mens-kandi-datenWingen-bach | Ens.-leitung Grundl.Dirig. Gärtner | Einfüh-rung Musik u. Com-puterKühn | Außer-schulische Musikpäda-gogikMall | Musik im Kontext von Race und GenderTönies | Projekt7. Sem.Wingen-bach | Projekt7. Sem.Wingen-bach |  | Die Ge-schichte des Broad-way MusicalsMertens | Einführ-ung in die Musik-pädago-gik (Kurs B)Mall |  | Sprech-training BRichter | Vertie-fung Musik u. Compu-terPeter | Exa-mens-kollo-quiumMer-tens |  |  | Vokal-ensembleGärtner |  |  |  | Satz-lehre 2Holleber |  |  |
| 13-14 |  |  | Schu-praGitarre INitsch-ke | GitarreNichtgi-tarristenNitschke | Ensemble- praxis 1Schmid-H. |
| 14-15 | Wissen-schaft-liches ArbeitenTönies |  | Let’s move & groove – Musik u. Bewe-gung in Theorie u. PraxisWingen-bach | Singing in Harmo-niesQuiring |  | Auditive und audio-visuelle Musik-rezeption im Ver-gleichBullerjahn | Künstler-ische For-schung mit MusikTönies | Musikal.Bildung im Vor-schul-alterWingen-bach |  |  |  |  |  |  |  | Ensem-ble-praxis 1Schmid-H. | Einführung in die Musik-soziologieBullerjahn | Georg Friedrich Händel und der britische Unterhal-tungsmarkt im 18. Jh.Mertens | Ensemble-praxis 1Schmid-H. |  |  | For-schungs-kollo-quiumBuller-jahn | Satz-lehre 1Holleber |  |  |
| 15-16 | Ensem-ble-praxis 2Schmid-H. | Ensemble-praxis 2Schmid-H. |
| 16-17 | Examens-koll.Tönies |  | Allge-meineMusik-lehreRichter |  |  | Repertoire-kunde(14-tägig)Tönies | Einführ-ung in die Musik-pädago-gik (Kurs A)Mall |  | Sprech-training ARichter |  |  | Was macht Musik mit mir?Raatz |  | Per-cussionensem-bleMöller  |  | Ensem-ble-praxis 3Schmid-H. | Ensemble-praxis 3Schmid-H. |  | Ensemble-praxis 3Schmid-H. |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 |  |  | Vorbereit-ung Fach-praktikum L2 und L3(14-tägig)Schmitt | Vorbereit-ung Fach-praktikum (14-tägig)Jäger | Stimmpro-visationRichter |
| 18-19 |  |  |  | Chor Musik-institutGärtner |  |  |  |  |  |  | Musik als Mittel z. Unter-richtsge-staltung (Kurs A)Müller |  | Musik als Mittel z. Unter-richts-gestalt-ung (Kurs B)Loth-wesen |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-20 |

-