|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Uhr-zeit** | **Montag** | | | | | **Dienstag** | | | | | **Mittwoch** | | | | | **Donnerstag** | | | | | **Freitag** | | | | |
|  | Raum  07 | Raum  08 | Raum  09 | Raum  019 | Raum  029 | Raum  07 | Raum  08 | Raum  09 | Raum  019 | Raum  029 | Raum  07 | Raum  08 | Raum  09 | Raum  019 | Raum  029 | Raum  07 | Raum  08 | Raum  09 | Raum  019 | Raum  029 | Raum  07 | Raum  08 | Raum  09 | Raum  019 | Raum  029 |
| 8–9 |  | Metho-den des Musik-unterr. A/B  Schmitt | Metho-den des Musik-unterr. A/B  Wingen-bach | Ensem-ble-  leitung 2-C  Gärtner |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Ensem-ble-  leitung 1-A  Gärtner |  |  |  |  | Instrumen-  taldidaktik  Instrumen-  tenkunde  Gärtner |  |  |  |  |  |  |
| 9-10 | Schupra Gitarre II  Nitschke | Rhythm. training  Möller |
| 10-11 |  | Musik-produk-tion  Kühn | Musik-produk-tion  Kühn | Györgi Ligeti –  Der »Pop-Avantgar-dist« mit der wissen-schaftlichen Neugier  Bullerjahn | Musisch- ästheti- sche Bildung  Jäger | (Musik-) Unter-richt beo-bachten und erleben  Mall | Projekt f. Lehr-amts-studie-rende  (1. Sem.)  Möller | Projekt f. Lehr-amts-studie-rende  (1. Sem.)  Möller | Schul-prakt. Singen  Quiring | Metho-den der Syst.  Musik-wissen-schaft  Meinel | Exa-mens-kollo-quium  Buller-  jahn | Ensem-ble-  leitung 1-B  Gärtner |  | Sound – Der Musik-para-meter des 20. u. 21. Jh.  Buller-jahn | Gehör-bildung  Grundkurs  Gärtner | Musikalisch- ästhetische Bildung  Wingen-bach | Jazz und  Improvisa-  tion  Möller |  | ABBA und der Pop-musik-markt der 70er und 80er  Mertens | Gehör-bildung 2  Gärtner | Ensem-ble XP  Holleber | Ensem-ble XP  Holleber |  |
| 11-12 | Gehör-bildung 1  Gärtner |
| 12-13 | Formen- lehre  (Analy-  se I)  Tönies | Übung zur Musik-didaktik  Schmitt | Kollo-quium für Exa-  mens- kandi-daten  Wingen-bach | Ens.-  leitung  Grundl.  Dirig.  Gärtner | Einfüh-rung Musik u. Com-puter  Kühn | Außer-schulische Musikpäda-gogik  Mall | Musik im Kontext von Race und Gender  Tönies | Projekt  7. Sem.  Wingen-bach | Projekt  7. Sem.  Wingen-bach |  | Die Ge-schichte des  Broad-way Musicals  Mertens | Einführ-ung in die Musik-pädago-gik  (Kurs B)  Mall |  | Sprech-training B  Richter | Vertie-fung Musik u. Compu-ter  Peter | Exa-mens-kollo-quium  Mer-tens |  |  | Vokal-ensemble  Gärtner |  |  |  | Satz-  lehre 2  Holleber |  |  |
| 13-14 |  |  | Schu-pra  Gitarre I  Nitsch-ke | Gitarre Nichtgi- tarristen  Nitschke | Ensemble- praxis 1  Schmid-H. |
| 14-15 | Wissen-schaft-liches Arbeiten  Tönies |  | Let’s move & groove –  Musik u. Bewe-gung in Theorie u. Praxis  Wingen-bach | Singing in Harmo-nies  Quiring |  | Auditive  und audio-visuelle Musik-rezeption im Ver-gleich  Bullerjahn | Künstler-ische For-schung mit Musik  Tönies | Musikal.  Bildung im Vor-schul-alter  Wingen-bach |  |  |  |  |  |  |  | Ensem-ble-praxis 1  Schmid-H. | Einführung in die Musik-soziologie  Bullerjahn | Georg Friedrich Händel und der britische Unterhal-tungsmarkt im 18. Jh.  Mertens | Ensemble-praxis 1  Schmid-H. |  |  | For-schungs-kollo-quium  Buller-jahn | Satz-lehre 1  Holleber |  |  |
| 15-16 | Ensem-ble-praxis 2  Schmid-H. | Ensemble-praxis 2  Schmid-H. |
| 16-17 | Examens-koll.  Tönies |  | Allge- meine Musik-lehre  Richter |  |  | Repertoire-kunde  (14-tägig)  Tönies | Einführ-ung in die Musik-pädago-gik  (Kurs A)  Mall |  | Sprech- training A  Richter |  |  | Was macht Musik mit mir?  Raatz |  | Per- cussion ensem- ble  Möller |  | Ensem-ble-praxis 3  Schmid-H. | Ensemble-praxis 3  Schmid-H. |  | Ensemble-praxis 3  Schmid-H. |  |  |  |  |  |  |
| 17-18 |  |  | Vorbereit-ung Fach-praktikum  L2 und L3  (14-tägig)  Schmitt | Vorbereit-ung Fach-praktikum  (14-tägig)  Jäger | Stimmpro- visation  Richter |
| 18-19 |  |  |  | Chor  Musik-  institut  Gärtner |  |  |  |  |  |  | Musik als Mittel z. Unter-richtsge-staltung (Kurs A)  Müller |  | Musik als Mittel z. Unter-richts-gestalt-ung (Kurs B)  Loth-wesen |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19-20 |

-