

Prof. Dr. Ingrid Miethe
Vorsitzende der Berufungskommission
Geschichte und Theorie populärer Musik

Hiermit lade ich Sie zu den Probevorträgen im Zusammenhang mit der Besetzung der

W2- Professur Geschichte und Theorie populärer Musik

ein.

Die Vorträge finden im **Philosophikum II, Karl-Glöckner-Str. 21, Haus B** statt.

Donnerstag, 27. Juni 2024

09:00 – 11:00 Uhr

Raum B 013

Dr. Steffen Just, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Digitale Musikproduktion um 1900. Zur Geschichte und Analyse populärer Musik auf Klavierrollen für Player Pianos

11:00 – 13:00 Uhr

Raum B 013

Dr. Dr. Jan Herbst, University of Huddersfield

Bridging the Gap: Forschung, Bildung und Wissenschaftskommunikation anhand des Fallbeispiels "Heaviness in Metal Music Production"

14:00 – 16:00 Uhr

Raum B 013

Dr. Benjamin Burkhart, Musikwissenschaftliches Institut Hannover

TikTok-Jazz: Populäre Musik und algorithmische Kultur

16:00 – 18:00 Uhr

Raum B 013

PD Dr. Christofer Jost, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg

Die Zukunft der Vergangenheit. Populäre Musik erinnern als machtvolle Repräsentation

Freitag, 28. Juni 2024

08:30 – 10:30 Uhr

Raum B 013

Univ.- Prof. Dr. Ralf von Appen, mdw – Universität Wien

Aktuelle Themen der Populärmusikforschung

10:30 – 12:30 Uhr

Raum B 013

Dr. Ann-Kristin Herget, TU Dortmund

Come as you are – Funktionen von Musik während des Coming-Out-Prozesses und Charakteristika „queerer“ Musik

13:00 – 15:00 Uhr

Raum B 013

Dr. Luis Gimenez Amoros, Universität Köln

The unknown Spanish Levant series (recorded in Spain, Egypt, Germany, Brazil, Mexico and Turkey)